**ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ім. Є.М.РУДНЄВОЇ**

 **ВИКОНАВЧОГО КОМІТЕТУ БЕРДЯНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСТІ**

***ОЛЕНА ДЕМЧЕНКО,***

***керівник гуртка−методист***

**Патріотичне виховання дітей засобами вокально-хорового мистецтва**

**навчально-методичний посібник**

***Бердянськ, 2016***

###### ЗМІСТ

|  |  |
| --- | --- |
| ВСТУП | 3 |
| ОСНОВНА ЧАСТИНА* 1. Вокально-хорова музика − найбільш дієвий чинник самозбереження національних музичних традицій.
	2. Система педагогічних дій: організаційні форми, прийоми, методи навчання і виховання
 | 89 |
| ВИСНОВКИ | 21 |
| СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ | 23 |
| ДОДАТКИ | 25 |

**ВСТУП**

«Патріотизм – це любов не до ідеї, а до Вітчизни». В. Распутін

«Без музики не станемо людьми, не піднесемось до небес серцями»… О. Геринович

**Обґрунтування актуальності досвіду.** Глибока та всебічна модернізація української освіти, спрямована на довгострокову перспективу й націлена на визначення пріоритетів в освіті і вихованні молодого покоління, передбачає рішення важливих задач, які пов’язані з посиленням роботи щодо морально-етичного та патріотичного виховання; удосконалення виховної роботи щодо подолання негативних проявів у молодіжному середовищі.

За останні десятиліття в педагогічній науці значно зріс інтерес до художнього виховання дітей (Державний стандарт початкової освіти, закон України про позашкільну освіту, Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХ1 століття») та інші). У психолого-педагогічній літературі художнє виховання трактується як засіб виховання художнього смаку та здібностей, який здійснюється у відповідності до вікових і психологічних особливостей дітей. Засобами художнього виховання є театр, кіно, музика та інші види мистецтв. Одним із ефективних засобів виступає музичне виховання.

Музична культура, моральність дітей формується в процесі активної музичної діяльності. На думку І. В. Гете, нота по праву повинна посісти таке ж місце в навчанні, як літера і цифра, оскільки літера є засобом спілкування, цифра необхідна для мислення, а нота потрібна для Серця, тобто для духовного збагачення особистості, без якого гармонійний її розвиток не можна вважати повноцінним.

Заклади мережі позашкільної освіти володіють безмежними можливостями для художньо-естетичного виховання дітей та підлітків. Заняття в них відкривають для кожного із вихованців простір для розвитку ініціативності і самостійності, формують соціально-педагогічні умови для розвитку творчих здібностей учнів, зокрема, їхньої художньої уяви. У роботі позашкільних навчальних закладів художньо-естетичного спрямування важливе місце займає вокально-хоровий спів.

Хорове мистецтво є одним із засобів музично-творчого розвитку дітей, яке навчає вокально-хоровим прийомам виконання, формує почуття колективізму та дружби, сприяє гармонійному розвитку особистості. Вокально-хорова музика, зокрема дитяча, має традиційно високий рівень популярності цієї галузі національного мистецтва, яка втілює в життя ідеї масовості.

Теоретичну основу досвіду складають ґрунтовні дослідження психологів музикознавців, мистецтвознавців, музикантів, педагогів, хормейстерів (Серед них: О. Апраксіна, Б. Астаф’єв, О. Гембіцька, Н. Гродзенська, О. Домрина, Г. Ільїна, О. Костюк, В. Медушевський, Б. Мейлах, І. Мусін, Г. Нікітіна, Т. Ригіна, Б. Теплов, В. Усачова, В. Шацька та ін.).

На думку А. Штогаренка, пісенно-хорова музика – найбільш доступна і масова. «В процесі музично-естетичного виховання дітей та юнацтва вона відіграє дуже важливу роль. Залучення дітвори до прекрасного світу музики переважно здійснюється саме через спів» [15, с.5].

Громадянському та патріотичному вихованню багато уваги надавали українські мислителі: М. Драгоманов, М. Костомаров, П. Куліш, С. Русова, Т. Шевченко, П. Мирний писав: «Найбільше і найдорожче добро в кожного народу – це його мова, ота жива схованка людського духу, його багата скарбниця, в яку народ складає і своє давнє життя, і свої сподіванки, розум, досвід, почування». С. Русова наполягала на залученні дітей до національної культури засобами виховання: «Все виховання − має бути національним, зростати на рідній землі, серед рідного слова, у рідному культурному середовищі, на зразках народної пісні, поезії, художності» [21, с.15].

На теперішній час існує багато теоретичних здобутків, на яких базується патріотичне виховання в позашкільній освіті. Його розробляли такі українські вчені, як Н. Бібік, Л. Ващенко, З. Жигаль, А. Ковбасюк, О. Локшина, Т. Медвідь, О. Овчарук, О. Пометун, О. Сможаник, Г. Стець та ін.. Ідея громадянського виховання підростаючого покоління була розвинута у книзі В. Сухомлинського «Народження громадянина». В ній автор подав систему роботи педагога-вихователя, яка б оптимально впливала на громадянський розвиток особистості. На його думку, патріотизм – це суспільно-психологічне та моральне почуття, яке містить відданість і любов до своєї Батьківщини, до свого народу. Патріотизм як яскрава емоційна якість людини має моральне значення, оскільки виявляється в її громадянській позиції, у пам’яті та прихильності до традицій своїх батьків.

Патріотизм і громадянськість виявляються в прагненні людей мислити і діяти в інтересах свого народу, орієнтуючись на його ідеали. Для цього необхідно знати і розуміти основні віхи в історії своєї Вітчизни. Виховання свідомого громадянина починається із засвоєння дітьми духовних надбань своєї нації. Успіх у навчально-виховні роботі – це оволодіння культурою народу, пізнання його самобутнього національного характеру, практичного продовження культурно-історичних традицій, звичаїв, обрядів.

Становлення громадянина, патріота відбувається з дитинства. Саме в цей період дитина отримує засади майбутньої свідомості, характеру поведінки, паростки українця. З дорослішанням дитина вбирає в міру свого розуміння те, чим живе сім’я, родина, народ України, поступово формується як громадянин, патріот своєї країни. На думку В. Сухомлинського, досягти того, щоб вихованця вже з дитинства хвилювало теперішнє та майбутнє Вітчизни. «Сьогодні діти − завтра народ!» - наголошував великий педагог .

 Наші вихованці − майбутнє нашої держави, від їхнього духовного і фізичного розвитку знань, умінь залежатиме, якою буде Україна завтра. Кожен з нас, хто причетний до виховання, повинен весь час пам’ятати, що, виховуючи учнів, ми готуємо їх до майбутнього внаслідок засвоєння змісту суспільного життя: культури, моралі, праці, наукових і правових знань, національних традицій і звичаїв. Тому необхідним є залучення учнів до різних форм творчої та суспільно корисної діяльності, зокрема: пізнавальної, оздоровчої, трудової, художньо-естетичної, спортивної, краєзнавчої, ігрової, культурної, екологічної, що організовуються в години дозвілля.

Навчальний посібник побудований на досвіді роботи вокально-хорового гуртка Бердянського центру дитячо-юнацької творчості та рекомендований для використання під час гурткових занять в позашкільних закладах.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

* 1. **Вокально-хорова музика − найбільш дієвий чинник самозбереження національних музичних традицій**.

Метою роботи по вихованню ціннісного ставлення особистості до суспільства і держави є формування свідомого громадянина, патріота. Патріотизм є проявом любові до свого народу, поваги до національних традицій, відчуття своєї належності до України. Мета виховної роботи полягає в постійному пошуку шляхів щодо створення оптимальних умов для того, щоб охопити весь простір основних орієнтирів виховання, щоб учні якнайкраще виявили свої здібності і можливості, з любов’ю і радістю прагнули пізнати світ, свою землю, свій рід. Прагнення все зробити, щоб дітям було комфортно, намагання виявити і розвинути їх творчі здібності – головне завдання педагога. Звичайно, всі напрямки виховання вимагають ефективних форм і методів роботи з дітьми, цікавих заходів.

Різноманітна тематика та багатоваріантність форм та методів виховної роботи (концерти, конкурси, вечори, свята, екскурсії, години спілкування, вікторини, рольові ігри тощо) сприяють утворенню насамперед цінності особистості дитини та утверджують особистісно-орієнтовний підхід у вихованні, що сприяє комплексному підходу у вихованні та передбачає дотримання єдності мети, завдання, змісту виховання, форм, методів і прийомів; єдності різних джерел вихованих впливів виховання та самовиховання.

 У своїй праці «Про виховання» В. О. Сухомлинський писав, що не можна із системи виховання вилучати жоден аспект, оскільки, упустивши щось одне, важко буде вирішити інші виховні завдання. І все ж громадянсько-патріотичний напрямок був і залишається пріоритетним, саме патріотизм, громадянськість повинні об’єднувати українців, зберегти те, що протягом століть було нашою метою − незалежну державу. Саме педагог відповідальний за те, щоб у його вихованців поєдналися такі риси свідомого громадянина України, як моральність, правова культура, духовність, відповідальність перед державою, прагнення до самореалізації.

 З раннього віку у дитини закладаються усі ті якості, які потім усе життя визначатимуть її світосприймання, характер мислення, творчі здібності, реакцію на все оточуюче, вчинки, поведінку. Саме педагог має знати, якими інструментами виховного процесу він повинен скористатись, щоб ненав’язливо розбудити та розвинути високі почуття в людині.

Найбільш активною, діючою та доступною формою музичного навчання та виховання є вокально-хоровий спів, як один із видів колективної виконавської діяльності. Для занять хору характерна особлива емоційна атмосфера, що природньо та необхідно тому, що музика – це «мова почуттів». Виконуючи музичний твір, діти глибше сприймають музику, активно висловлюють свої почуття, настрої; осягаючи світ музичних звуків, вчаться слухати оточуючий світ, висловлювати свої враження, своє відношення до нього. Крім цього, хоровий спів сприяє розвитку співацької культури дітей, їхньому загальному і музичному розвитку; вихованню духовного світу учнів; становленню їхнього світогляду, формуванню майбутньої особистості.

З давніх-давен в Україні існують надзвичайно ефективні, глибокі і цікаві традиції хорової культури які закладені в основу музичного виховання дітей. Хоровий спів виховує естетичні якості людини, що впливають на її моральні риси й психіку. Цієї думки дотримувалися, окрім відомих педагогів-методистів (Д. Зарін, З. Жофчак, С. Миропольський, О. Раввінов, Л. Хлебнікова та ін.), славетні українські композитори – М. Вериківський, В. Верховинець, П. Козицький, О. Кошиць, М. Лисенко, М. Леонтович, Я. Степовий, К. Стеценко.

Споконвіку українці відзначалися своїми мистецькими здібностями, про що дуже влучно писав автор книги з історії української музики М.Грінченко: «Усім відомо, як багато обдарований самою природою український народ, скільки в ньому тонкого музичного почуття, здібності до співу, естетичного смаку, скільки в ньому любові, закохання в свою рідну пісню, найціннішу, найдорожчу перлину з його культурних багатств». «Українське життя, – пише І. Крип’якевич, – мало свій окремий стиль спертий на високу народну культуру» [24, 295].

В культурній творчості, (особливо в пісні й музиці) виявилося багатство природного таланту українського народу. «Українці обдаровані з природи великими музикальними здібностями і поетичним талантом, мають у порівнянні з іншими східнослов’янськими народами найбагатшу, найбільш розвинену народну поезію», – наголошує в своїх дослідженнях О. Семеног.

Вокально-хорова музика здавна була найбільш дієвим чинником самозбереження національних музичних традицій. Хоровий жанр, як жоден інший, завдяки глибоким кореням, міцним традиціям, завжди перебував у полі зору композиторів та виконавців. Хорове мистецтво – це неповторне багатство духовної культури українського народу, це не тільки найдорожча спадщина минулого, але і джерело розвитку сучасної музичної культури, бо хоровий спів є національною традицією.

* 1. **Система педагогічних дій: організаційні форми, прийоми, методи навчання і виховання**

Складовим елементом вокально-хорової культури є дитячий спів – одна з активних форм естетичного виховання, а також запорука підготовки музично грамотних, кваліфікованих співаків для професійних та аматорських колективів.

 В Бердянському Центрі дитячо-юнацької творчості таким гуртком є вокально-хоровий колектив (Зразковий ансамбль пісні «Полум’я» та театр естрадної пісні «Сузір’я»).

Хоровий спів – це найбільш доступний вид мистецтва і найбільш масова форма активного залучення дітей до музики. Співати здатна кожна дитина. Спів є для неї природним і доступним засобом вираження естетичних потреб та почуттів. Щоб навчити дітей мистецтву, необхідно залучати їх до безпосередньої участі в творчості. Навіть якщо діти не стануть у майбутньому професійними музикантами, виховання мистецтвом сприятиме формуванню гармонійно розвиненої особистості [2, 6].

Співаючи в хорі, діти вдосконалюють музичні та вокальні здібності, розвивають високі духовні та естетичні почуття, емоційну культуру, громадянське мислення і патріотизм, активізують навчально-пізнавальну діяльність в галузі вокально-хорового мистецтва. Головним завданням і результатом роботи гуртка є:

* організація дозвілля школярів;
* залучення підростаючого покоління до суспільно – корисної праці;
* розкриття творчих здібностей у дітей та підлітків.

 Робота вокально-хорового колективу направлена на гармонійний розвиток особистості, її духовне збагачення, на формування почуття любові до рідного краю, Вітчизни.

Головною метою роботи вокально-хорового колективу є розвиток музикальності, формування музичної культури гуртківців. У вокально-хоровому колективі формуються та вдосконалюються: 1) вокально-хорові навички учнів: правильний, красивий спів, співоче дихання, мелодичний і гармонічний звук, точна інтонація, вокальний слух, відчуття ансамблю та інше; 2) навики технічної і виконавчої роботи над репертуаром; 3) загально-музичні якості вихованця: його світогляд, художній смак, почуття відповідальності з позиції учасника вокально-хорового колективу і з позиції його вимогливість до себе і до інших, дисциплінованість. Робота вокально-хорового колективу направлена на гармонійний розвиток особистості, її духовне збагачення, на формування почуття любові до рідного краю, Вітчизни.

Основу духовного виховання дітей складають базові національні цінності, джерелами яких для кожного є Батьківщина, народ, сім’я, творча праця, мистецтво, наука, релігія, природа тощо. Головне питання – це репертуар, який має великий вплив на особистість. Правильно, з точки зору художньої цінності, цікаво, різнобічно в стилістичному відношенні, підібраний репертуар активно впливає на формування естетичного смаку учнів, їх творчого практичного досвіду, на розуміння ними можливостей і особливостей вокально-хорового виконавства.

Як керівник вокально-хорового колективу я орієнтую своїх вихованців на основні принципи підбору репертуару, критерії його оцінки з точки зору виконавчих можливостей колективу, творчих завдань, які вирішуються на даному етапі творчого розвитку. Зміст пісенного репертуару повинен бути націлений на розвиток у дітей позитивного відношення до навколишнього світу через пізнання ним емоційно - морального змісту кожного музичного твору, через формування особистісної оцінки музики, яку виконують. Як справедливо зауважив К. К. Пігров, «тільки ті твори, які подобаються, з більшою охотою і скоріше вивчаються» [21, 134].

Тільки ті музичні твори вивчаються з цікавістю, у яких емоційна насиченість образів у поєднанні з навчальним пошуком освічується радістю відкриття. Дітям цікаве те, що дається не просто. Вони повинні усвідомлювати, що переборюють певні труднощі, хоча необов’язково матеріал повинен бути важким. Корисно зацікавити учнів образною ситуацією чи інтригуючим сюжетом. Позитивна емоційна реакція особливо добре впливає на повноцінне сприйняття музики. Пісенна творчість є величезним надбанням української національної культури.

Пісня – це душа народу, його найбільший духовний скарб. В репертуарі вокально-хорового колективу ЦДЮТ є: обробки українських народних пісень (a cappella та з інструментальним супроводом); вокально-хорові твори вітчизняних і зарубіжних композиторів-класиків; пісні композиторів сучасності; пісні українських авторів; власні вокально-хорові композиції. Патріотичне виховання засобами вокально-хорового мистецтва в нашому колективі починається насамперед з вивчення «Державного Гімну України» - «Ще не вмерла України» (муз. М. Вербицького, сл. П. Чубинського) та «Гімну Бердянська» (муз. О. Лясковської, сл. Г. Ржевського); з ознайомлення дітей з українською державною символікою (прапор, герб), з народною символікою (вишиванка, віночок, рушник, хустина, калина, верба тощо).

На початку нового навчального року в кожній навчальній групі колективу проводяться вступні заняття на теми: «Україна – єдина країна», «Ми діти твої, країно!», «Україна – це ми» та ін. В навчальній програмі вокально-хорового колективу заплановані теми занять патріотичного напрямку такі, як: «Український фольклор», «Українська народна пісня», «Жанри української народної пісні», «Українські народні інструменти», «Українські композитори – дітям», «Обробки українських народних пісень».

В процесі занять діти вивчають художньо досконалі зразки української хорової літератури різних епох та стилів, народно-пісенної творчості, пісень написаних для дітей, знайомляться з методами вироблення вокально-хорової техніки, елементів хорового, ансамблевого, сольного звучання, музично-теоретичним навчанням учасників колективу, виконавською майстерністю [додаток 1, додаток 4].

Використання української народної, а також патріотичної музики у вокально-хоровій роботі з дітьми сприяє розвитку їх музичної культури та є важливим засобом формування особистісних якостей людини, її духовного світу, вчить красі, доброзичливості, співчуттю, любові. А виховання відповідальності, добрих почуттів, любові до рідного краю, до людей та навколишнього світу – основа морального становлення особистості. У молодшому хорі «Іскорка» діти вивчають українські народні пісні такі, як: «Задумала бабусенька», «Коляд колядниця», «Меланочка ходила», «Ой, снопе, снопе», «Пішли діти в поле», «Щедрик ведрик» та ін.. З великим задоволенням діти виконують пісні українських авторів такі, як: «Бджілка» - муз. Л. Камінської, сл. О. Гавришко; «Веселкова пісня» - муз. О. Янушкевича, сл. М. Ясокової; «Доброе утро, Земля» - муз. В. Ізотова, сл. Л. Яковлєва; «Живе на світі пісенька» - муз. і сл. Ю. Бусенко; «Калинова пісня» - муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського; «Кличе весна у поле» - муз. В. Таловирі, сл. М. Сингаївського; «Лісова пісня» - муз. М. Катричка, сл. О. Макарової; «Моя Україна» - муз. В. Ізотова, сл. С. Жупаніна; «Ой, ходи, весно!» - муз. В. Поповича, сл. О. Попович; «Рідний край» - муз. і сл. Ю. Михайленко та ін.. Тематика пісень різноманітна. В них передається любов до України, рідного краю, природи тощо.

Тема миру, радість дитинства, любов до мами, сім’ї, почуття поваги до старшого покоління передається в таких піснях, як: «Звуки музыки» - муз. Р. Роджерса, рос. текст М. Цейтліної; «Здравствуй, детство!» - муз. Р. Бойко, сл. О. Досталя; «Железная дорога» - муз. Є. Птичкіна, сл. В. Татарінова; «Праздник к нам пришёл» - муз. і сл. С. Юдіної; «Сказочка» - муз. М. Скворцова, сл. Б. Заходера; «Смешной человечек» - муз. О. Журбіна, сл. П. Синявського; «Что такое семья?» - муз. і сл. Є. Гомонової ; «Я хочу узнать» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковського та ін..

Однією з дійових форм популяризації народної пісні є її художня обробка. У старшому хорі юні виконавці вивчають українські народні пісні в обробках О. Грицая, М. Леонтовича, М. Лисенка, С. Людкевича та ін.. У процесі навчання діти знайомляться з творчістю видатних українських композиторів таких, як: О. Білаш, І. Карабіц, О. Ківа, К. Мясков, О. Осадчий, І. Поклад, В. Філіпенко, В. Шаповаленкота ін. В репертуарі ансамблю пісні «Полум’я» різноманітні вокально-хорові твори композиторів-класиків і композиторів сучасності. Серед них: «Вальс» - муз. Я. Дубравіна, сл. В. Суслова; «Величальна Україні» - муз. М. Попова, сл. Г. Лютого; «Весіння пісня» - муз К. Мяскова, сл. В. Безкаравайного; «Веснянка» - муз. В. Філіпенка, сл. Навродського; «Восхваление природы человеком» - муз. Л. В. Бетховена, переклад для хору Я. Дубравіна; «Гагілка» - укр. нар. пісня в обр. С. Людкевича; «Журавлина балада» - муз. В. Лелеки, сл. М. Луківа; «Здравствуй, юность!» - муз. Р. Бойко, сл. О. Досталя; «Іди, іди дощику» - укр. нар. пісня в обр. Є. Ляшка; «Котилася зірка» - укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича; «Коханий край» - муз. В. Таловирі, сл. П. Перебийноса; «Марена» - укр. нар. хоровод в обр. К. Домінчена; «Край родной» (з кінофільму «Мой ласковый и нежный зверь») - муз. Є. Доги, сл. і переклад для хору Г. Мещанінова; «Мы любим солнце и весну» - муз. І. Карабіца, сл. В. Вікторова; «Ми усі радієм сонцю» - муз. Ю. Щуровського, сл. М. Лисича; «Наш учитель самый лучший» - муз. О. Хромушина, сл. М. Садовського; «Облака» - муз. А. Ешпая, сл. В. Карпенко; «Ой, калина червона» - муз. І. Іванченка, сл. О. Іващенко; «Ой, кувала зозуленька» - муз. А. Пашкевича, сл. нар.; «Ой, чого ти, Земле, молодіти стала?» - муз. Г. Верьовки, сл. нар.; «Пісня про Україну» - муз. В. Верменича, сл. Г. Бойко; «Подснежник» (з кантати «Счастливая песня») - муз. О. Хромушина, сл. М. Садовського; «Проснись и пой» - муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового; «Радостная песенка» - муз. В. Шаповаленка, сл. К. Ібряєва; «Реве та стогне Дніпр широкий» - муз. М. Лисенка, сл. Т. Шевченко; «Рояль» - муз. Я. Дубравіна, сл. В. Суслова; «Тече вода з-під явора» - муз. В. Таловирі, сл. Т. Шевченка; «Тихо над річкою» - укр. нар. пісня в обр. О. Грицая; «Україні» - муз. І. Іванченка, сл. І. Струся; «Україно моя» - муз. Є. Станковича, сл. О. Навродського; «Чом, чом, земле моя» - укр. нар. пісня в обр. В. Калініченка та О. Ляшенка тощо.

Патріотична пісня – це могутній засіб у вихованні любові до рідного краю, у вихованні гордості за свою Батьківщину. Солісти театру естрадної пісні «Сузір’я» в концертних і конкурсних програмах виконують улюблені естрадні пісні українських сучасних авторів. Серед них: Білаш О., Павличко Д. «Два кольори»; Білик І. «Хай живе надія»; Бужинська К. «Святая Україна»; Бужинська К. «Україна – це ми»; Ващишин К. «Україно моя»; Верменич В., Сингаївський М. «Чорнобривці»; Дащак В., Сєра А. «Вкраїно моя»; Дворський П. «Батькова сорочка»; Дворський П., Бакай М. «Смерекова хата»; Єрмолов О., Орлов В. «Светит солнышко для всех»; Злотник О. «Барви рідної землі»; Злотник О., Вратарьов О. «Розкажи про Україну»; Івасюк В. «Водограй»; Івасюк В. «Червона рута»; Івасюк В. «Черемшина»; Івасюк В. «Я піду в далекі гори»; Лебедєва І., Матвієнко В. «Срібна тополина»; Канюк С., Крищенко В., Куртяк В. «Це мій рідний край»; Катричко М., Макаров О. «Лісова пісня»; Куций В. «Білі кораблі»; Лазарович В. «Я бажаю Вам»; Майборода П., Малишко А. «Пісня про рушник»; Мозговий М. «Моя земля»; Ніколішини В., В. «Україночка мала»; Остапенко А. «Діти України»; Петрененко Т. «Пісня про пісню»; Петрененко Т. «Україна»; Повалій Т. «Рідна земля»; Поклад І., Рибчинський Ю. «Чарівна скрипка»; Самойдюк О. «Мова єднання»; Тарасова С. «Намалюй»; Тарасова С. «Усміхнися мені»; Шамо І., Рибчинський Ю. «Три поради»; Яким. А. «О, смереко»; Янушкевич О. «Пісня-побажання»; Янушкевич О., Ясаков М. «Пісня про дружбу»; «Зірка сіяла» (з репертуару А. Ілащук); «Музика рідного дому» (з репертуару Н. Бучинської) та багато ін.. З великим зацікавленням діти знайомляться, вивчають, а потім виконують пісні на слова В. Матвієнко з музичних альбомів «Пісні патріотів», «Пісне моя зоряна», «Оберіг пам’яті» («Князю Володимиру» - муз. Є. Пухлянка, «Люблю я свою Україну» - муз. В. Волощука, «Cрібна тополина» - муз. І. Лебедевої, «Я з людьми поділюся добром» - муз. М. Гулько та ін.). Дуже популярними в роботі колективу є пісні з музичних альбомів Наталії Май: «А роси падають», «А сорочка мамина біла-біла…», «Василечки», «Гусі-лебеді», «Свято казки». Серед них: «А я живу на рідній Україні»; «Дитинство золоте»; «Знов прийшла весна»; «Золота зіронька»; «Квітуча Україна»; «Колискова»; «Котику-мурчику»; «Мамина сорочка»; «На нашій Україні»; «Свято казки»; «Червона калина»; «Я бажаю вам добра» та ін..

Особливу увагу в роботі вокально-хорового колективу приділяється вивченню та виконанню вокально-хорових творів військової тематики про героїчне минуле нашого народу та пісням про мир: «Ариозо матери» (з кантати «Нам нужен мир») - муз. О. Новикова, сл. Г. Рубльова; «Балада про мальви» - муз. В. Івасюка, сл. Б. Гура; «Баллада о солдатской матери» - муз. і сл. О. Єрмолова; «Бухенвальдский набат» - муз. В. Мураделі, сл. А. Соболева; «Ветераны войны» - муз. і сл. М. Лихачова; «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова; «Гимн Земле» - муз. О. Пахмутової, сл. М. Добронравова; «Для миру» - муз. І. Іванченка, М. Ткача; «Єдина» - муз. І. Кириліної, сл. М. Сингаївського; «Еслиб камни могли говорить» - муз. І. Лученка, сл. Р. Рождественського; «Жди меня» (з опери «Зори здесь тихие») - муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова; «Заветная высь» (з кінофильму «Два капитана») - муз. Є. Птичкина, сл. Є. Карелова; «Лети, лети, воздушный змей!» - муз. С. Баневича, сл. А. Калининої; «Мир без войны» - муз. і сл. К. Комар; «Над ручьём» - муз. О. Флярковського, сл. В. Федорова; «Не отримайте солнце удетей» - муз. В. Попкова, сл. Є. Лученкова; «О той весне» - муз. і сл. О. Плотникової; «Перемога» (з репертуару K. Бучинської); «Повертайся живим» - муз. і сл. С. Тарабарової; «Поклонимся великим тем годам» - муз. А. Пахмутовой, сл. Л. Львова; «Праздник Победы» (кантата для дитячого хору) - муз. М. Матвєєва, сл. А. Крюкова; «Расскажите юным правду, ветераны» - муз. і сл. М. Лихачова; «Хатынь» - муз. І. Лученка, сл. Г. Петренко та ін..

Художньо-виконавська діяльність учасників вокально-хорового колективу обумовлюється принципом досягнення цілісності змісту та форми у виконавській інтерпретації вокально-хорових творів, котра базується на єдності засобів музичної виразності та структурних особливостей втілення ідейно-емоційної передачі змісту музичного твору. Патріотичний напрямок виховної роботи знайшов відображення в активній участі вихованців вокально-хорового колективу в заходах, присвячених Дню міста, Дню визволення України від німецько-фашистських загарбників, Дню соборності України. Учні ідентифікують себе з Україною, сприймають історію свого міста, як частину загальної історії України, відчувають власну причетність до долі рідного краю, як невід’ємної складової єдиної країни.

Громадянсько-патріотичне виховання у вокально-хоровому колективі Центру дитячо-юнацької творчості реалізується через створення та проведення різноманітних концертних програм. Серед них: «Нова радість стала», присвячений ювілею незалежності України; «Бердянцы – Бердянску», присвячений ювілею міста»; «Тобі, рідний край, всі наші пісні!», присвячений 200-річчю Т. Г. Шевченка; «Заветная высь», присвячений Дню Перемоги; «Мы любим сонце и весну» тощо [додаток 2, додаток 3].

Щире почуття любові до України, її захисників, до рідного краю, своєї приналежності до українського народу зворушує слухачів.В. Сухомлинський наголошував, що «кожен повинен відчувати себе сином Вітчизни, переживати особисте почуття гордості від того, що він спадкоємець її слави, творець її героїчного сьогодення». Після проведення заходів приходиш до висновку, що патріотичне виховання починається з пізнання Малої Батьківщини, яка є ніби поріг нашого життя. «Батьківщина без нас обійтися може, ми ж без неї - ніщо», - вважав В. Сухомлинський.

Актуальним є щорічний конкурс української естрадної пісні «Зоряна стежина», мета якого - пошук і розкриття творчих здібностей дітей, юнацтва, талановитої молоді, залучення їх до розвитку жанру української естрадної пісні. Головним завданням є збагачення культурних здобутків українського народу.

Окрім того у вокально-хоровому колективі щорічно проходить конкурс юних виконавців естрадної пісні «Зіроньки», в якому юні співаки демонструють свої перші кроки у вокальному мистецтві.

В. Сухомлинський зазначав: «Патріотичне виховання - це сфера духовного життя, яка проникає в усе, що пізнає, робить, до чого прагне, що любить, яка формується патріотизмом. Перш за все треба виховувати позитивне ставлення до своєї землі, народу, держави, культури». Головним у цьому напрямку є почуття гордості за своїх земляків, талановитих, відкритих, гостинних, справжніх патріотів, які сповнені любові до свого народу, його історії, культурних та історичних цінностей. Цю велику істину повинна розуміти і відчувати кожна дитина. Це сприяє вихованню у молоді поваги та любові до Малої Батьківщини: рідного краю, рідного міста, рідної землі, роду, сім’ї, будинку, старших; дбайливого ставлення до духовних надбань земляків; поглибленню знань з історії, географії, екології, краєзнавства. У кожної дитини повинна виникати потреба знати історію своєї держави, прагнення захищати її національні інтереси, бути патріотом.

Значне місце в репертуарі вокально-хорового колективу займають твори, присвячені рідному місту. Серед них - пісні О. Демченко, керівника вокально-хорового колективу, які увійшли до музичного альбому «Бердянцы – Бердянску» («Азовские волны», «Аквапарк», «Бердянск, ты - мир моей мечты!», «Корабль с названием «Бердянск»», «Берегиня», «Песенка о городе Бердянске», «Приморская площадь Бердянска», «Проспекты Бердянска», «Фестивальне місто» та ін.); пісні керівника хорової капели «Промінь» І. Іванченка («Рідне місто», «Усі ми бердянці – єдина родина» - сл. Л. Петрової та ін.); пісні В. Кірси («Город у моря» - сл. А. Смолянінова, «Жемчужина Приазовья» - сл. О. Будугай та ін.); пісні Є. Матвієнко («Вальс-посвящение лейтенанту Шмидту», «Море золотое» та ін.); пісні інших авторів. Свою любов до рідного міста, краю відобразила у своїх авторських піснях учасниця колективу Ірина Баранова («Как хорошо бать маленькой девчёнкой», «Моє літо», «Белые барашки»), які увійшли до музичного альбому «Бердянцы – Бердянску».

 З великим натхненням вихованці колективу працювали над створенням музичного альбому «ЦДЮТ – чудесная страна» з авторськими піснями керівника вокально-хорового колективу О. Демченко, які присвячені Центру дитячо-юнацької творчості (серед них: «Пісня про ЦДЮТ», «ЦДЮТ – наш рідний дім», «ЦДЮТ – 75», «ЦДЮТ – чудесная страна», «Храм науки и искусства» та ін.). До цього музичного альбому увійшли авторські пісні випускниці вокально-хорового колективу Валерії Виноградової («ЦДЮТ», «А я не говорю Вам: «Прощайте!»»).

В процесі виконавчої творчої діяльності на базі вокально-хорового колективу створюються різноманітні вокальні формації: дуети, тріо, квартети, ансамблі. Найбільш популярними є вокальні ансамблі («Співаночки», «Україночки»), які виконують пісні сучасних українських авторів, тематикою яких є Україна, Батьківщина, рідний край, рідна країна, рідна земля тощо.

Впродовж навчального року вихованці колективу приймають активну участь у різноманітних культурно-масових заходах ЦДЮТ, які присвячені народним традиціям («Мій перший концертик» до Дня Святого Миколая, «Різдвяні зустрічі», свято Масляної, Пасхальні свята тощо). На заняттях вокально-хорового колективу проводяться музичні ігри для відпочинку та активізації співаків («Віночок», «Гопачок», «Звуки природи», «Квітоньки», «Мандрівка», «Струмочок» та ін. під супровід на теми українських народних пісень); музичні конкурси («Прислів’я про пісню», «Пісні, які починаються з «Ой…» тощо), музичні вікторини на теми українських народних пісень, творів українських композиторів-класиків або сучасних українських авторів («Вгадай мелодію»).

При створенні концертних програм використовується поетична спадщина видатних українських письменників таких, як А. Малишко, Б. Олійник, Д. Павличко, М. Рильський, В. Симоненко, Г. Сковорода, В. Сосюра, П. Тичина, Л. Українка, Т. Шевченко та ін.. Знайомлячись з їх творчістю, діти відчувають красу кожного слова, розуміють, наскільки красива та мелодична українська мова.

Учасники вокально-хорового колективу Центру дитячо-юнацької творчості є багаторазовими лауреатами та дипломантами Міжнародних («Майбутнє країни», «Бегущие по волнам», «Золоті обереги вічності», «Синяя птица»), Всеукраїнських («Азовські вітрила», «Топ-топ», ««Три кита» в океане детских талантов»), обласних («Зіркове сяйво», «Україна – це Ми», «Зорепад», «Мій спів тобі, мій краю рідний!», «Спадщина» - конкурс творчості патріотичного спрямування), регіональних («Азовський зорепад»), міських («І оживе добра слава, слава України», присвячений до 200-річчя з Дня народження Т.Г. Шевченка, «Зоряна стежина», «Музыкальный трек», «Фортуна») фестивалів, конкурсів дитячої, юнацької та молодіжної творчості, а також є переможцями оглядів художньої самодіяльності: «Таланти твої, Україно!», «Таланти твої, Запорізький краю!», «Сузір’я втілених надій», «Чисті роси».

Випускниця вокально-хорового колективу ЦДЮТ Наталія Добряк (Вареник) є керівником Бердянської вокальної студії «До-мі-солька» та солісткою естрадного Муніципального оркестру «Азовська чайка» під керівництвом заслуженого діяча культури України В. Жуковського. Своїм яскравим талантом і творчістю Н. Добряк та її вихованці прославляють наше місто в Запорізькому краї.

 Головне ж завдання педагога - побачити й розвинути здібності дітей. А тому поруч з ними повинні бути неспокійні шукачі, знавці, досвідчені педагоги, які люблять дітей, які носять у своїй душі десятки ідей, що просяться до втілення, бо кожна дитина - це таємнича квітка. І допомогти кожній квітці розквітнути, знайти себе, розкритися у своїх здібностях - це, мабуть, найголовніше завдання всього навчально-виховного процесу, адже творчість притаманна кожній дитині від природи.

.

**ВисновКИ**

Як свідчить історичний досвід, без держави немає нації, немає мови, йдуть у небуття культура, історія, традиції. Щоб зберегти державу, в тому числі і націю, слід актуалізувати проблему патріотичного і громадянського виховання. З погляду на це патріотичне виховання є могутнім стимулом у розбудові нової незалежно України, у духовному становленні суспільства, у формуванні високої етики міжнаціональних відносин.

Патріотичне виховання дітей засобами вокально-хорового мистецтва є могутнім стимулом у духовно-морального становленні підростаючого покоління. Вивченню патріотичної музики (українських народних пісень, творів вітчизняних композиторів-класиків, пісень сучасних українських авторів) а також вокально-хорових творів військової тематики відводиться дуже велика роль. Це є важливим засобом формування особистісних якостей людини, її духовного світу, вчить красоті, доброзичливості, співчуттю, любові, сприяє збагаченню життєвого досвіду підростаючого покоління.

Безумовно, патріотичне виховання підростаючого покоління – запорука стабільного розвитку країни в майбутньому. Любов до Батьківщини стає силою духу тільки тоді, коли у людини збережені в свідомості образи, які пов’язані з рідним краєм, мовою, коли з’являється почуття гордості від того, що все це – твоя Батьківщина. Дуже важливо з дитинства закріпити у свідомості дитини, що кожна людина - громадянин держави, і він повинен внести посильний внесок у її розбудову, захист; гордитися своїми і спільними колективними справами, які допоможуть країні стати кращою, сильнішою. Але залучити дітей до мистецтва, навчити їх розуміти та любити музику у всьому багатстві форм і жанрів, можна тільки на міцному фундаменті духовної, патріотичної й народної музики, класики та кращих творах сучасності. Дуже важливо виховувати в дітях доброту, щедрість душі, впевненість в собі, вміння насолоджуватись навколишнім світом. Це підготовить дітей до вступу в «доросле» життя, з його нормами та вимогами, прищепить їм оптимістичне сприйняття життя, зробить їх колективістами, які прагнуть зробити нашу землю ще кращою.

Таке поняття, як «рідний край», в патріотичному аспекті виражає не тільки любов до рідних місць, природи, але й любов до рідного народу, його культури та традицій, любов до рідної мови. З патріотичного виховання виходить і поняття «громадянство» – це відповідальність перед народом за свої дії та поняття «інтернаціоналізм» – дружба, співдружність, чуйність і доброзичливість до народів інших націй, мир у всьому світі. Коли дитина виявляє елементи самостійної поведінки, внутрішньої самореалізації, це є своєрідною підготовкою до самостійного життя. З цього приводу доцільні слова А. Барбюса: «Школа — це майстерня, де формується думка підростаючого покоління, потрібно міцно тримати її в руках, якщо не хочеш випустити з рук майбутнє».

Тож, працюючи за Основними орієнтирами виховання, дбаючи про майбутнє наших вихованців, ми, педагоги, повинні засівати в дитячі душі любов, повагу, людяність, віру в себе, в добрих людей, щоб надалі їм було легше адаптуватися в сучасному суспільстві. Це дуже складна і відповідальна справа, бо вона потребує щоденної роботи, великої відданості й глибокої поваги до своїх вихованих.

Почуття патріотизму невід’ємно від почуття гордості за країну, місто, в якому ми живемо. Вірші, пісні, живописні полотна, кінофільми присвячені Вітчизні, рідному краю, здібні викликати світлу радість, захоплення, породити глибоке почуття любові до її краси та величі. Коли діти співають про сонце, про маму, про Батьківщину, про мир, то розуміють: немає більш високої честі, ніж бути підданим своєї Вітчизни та відстоювати її велич, присвячувати їй працю свої душі та найкращі пісні!

**СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Авдієвський А.Т. Формування особистості на грунті національно-культурного відродження. Мистецтво у школі. – К.: УДПУ, 1996. Вип. 1.
2. Асаф’єв Б.В. Вибрані статті про музичну освіту. – Л.: «Музика», 1973.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
4. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини. – К.: Музична Україна, 1978.
5. Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Ведрова Т.Е., Пигарева И.В.. – М.: Просвещение, 1991.
6. Демиденко В.К. Деякі аспекти морального виховання: Практичний матеріал для керівників, вихователів і вчителів. – К.: ІЗМН, 1995.
7. Державна національна програма «Освіта. Україна XXI століття».
8. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся 8-10 классов национальных школ. – Л., 1982.
9. Журнал. Виховна робота в школі. № 11(120), листопад. – Харків: Основа, 2014.
10. Журнал. Виховна робота в школі. № 2 (111), лютий. – Харків: Основа, 2014.
11. Журнал. Виховна робота в школі. № 3 (112), березень. – Харків: Основа, 2014.
12. Журнал. Позакласний час. Журнал. № 6. – К.: Київська правда, 2008.
13. Закон України «Про позашкільну освіту».
14. Кошиць О. Про українську пісню й музику. – К.: Музична Україна,1993.
15. Крижко В.В. Антологія аксіологічної парадигми управління освітою. Підручник для студентів педагогічних університетів. – К.: Освіта України, 2005.
16. Лисенко М. Молодощі. – К.: Музична Україна, 1990.
17. Мельник О. Творчість дарована дітям. – К.: Музика, 1980.
18. Національна Державна комплексна програма естетичного виховання.
19. Національна доктрина розвитку освіти.
20. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – К.: Музична Україна, 1989.
21. Осеннєва М.С., Самарін В.А. Хоровий клас і практична робота з хором. – М.: Академія, 2003.
22. Пігров К. Керування хором. – К.: Держвидав., 1962.
23. Соколов В.Г. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.
24. Соколов В.Г. Спів у дитячому хорі. – М.: Музика, 1980.
25. Хорове мистецтво України та його подвижники. Збірник матеріалів Другої міжнародної науково-практичної конференції. П. Гушоватий, З. Гнатів. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2012.
26. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975.

ДОДАТОК 1

***План-конспект заняття на тему:***

«***Українська народна пісня»***

 **(основний рівень, ІІ рік навчання)**

**Мета заняття:** Ознайомити дітей з різноманітними жанрами українських пісень, звичаями і обрядами українського народу; показати красу, багатство і велич українських народних пісень; виховувати любов до пісні, почуття гордості за свою Вітчизну, за народ, який має славне героїчне минуле і багату творчу спадщину; виховувати почуття відповідальності за збереження та передання у спадок дорогоцінної перлини народної творчості – пісні.

***Навчальна:***

* ознайомити гуртківців з темою заняття ***«Українська народна пісня»***;
* розвивати співацький голос, голосовий апарат;
* формувати гарне природне звучання;
* розширювати діапазон учасників вокально-хорового колективу.

***Виховна:***

* виховувати у гуртківців художній смак, емоційну чутливість на пісню;
* розвивати естетичний смак, розуміння прекрасного в пісенній творчості;
* виховувати позитивні якості у підростаючого покоління, їх моральність;
* виховувати почуття національно-патріотичної гідності;
* розвивати почуття відповідальності перед колективом;
* збагачувати духовний світ гуртківців.

***Пізнавальна:***

* + розвивати у дітей любов і інтерес до української народної пісні;
	+ прищеплювати вокально-хорові навички, як основу для досягнення виразного виконання пісні;
	+ розширювати музичний кругозір учасників вокально-хорового колективу;
	+ розвивати любов та інтерес до музичного мистецтва;
	+ розвивати почуття любові до Української держави, рідного краю, міста.

**Форма заняття:** групова.

**Тип заняття:** комбінований.

* + за дидактичною метою: заняття – повідомлення нового матеріалу;
	+ за методикою його проведення: бесіда, розповідь;
	+ за організацією: заняття – практикум.

**Час проведення заняття:** 1 година 30 хвилин.

**Обладнання:**

1) фортепіано;

2) нотні збірники;

3) хорові партитури;

4) програвач;

5) звуконосії.

**Репертуар:**

1. «Нова радість стала» - українська народна пісня.

2. «Шедрик» Фантазії на теми українських народних пісень - муз. О. Хромушина.

3. «Іди, іди, дощику» - укр. нар. пісня, обр. Є. Ляшко.

4. «Тихо над річкою» - укр. нар. пісня, обр. А. Грицая.

5. «Ой, калина червона» - сл. В. Іващенко, муз. І. Іванченка.

6. «Пісня про Україну» - сл. Г. Бойко, муз. В. Верменича.

7. «Зоряна стежина» - сл. і муз. О. Демченко.

**Хід заняття**

**1. Організаційний момент:**

* привітання з вихованцями;
* оголошення теми заняття *«Українська народна пісня»*;
* підготовка робочого місця до заняття;
* перевірка наявності збірників, хорових партитур;
* розміщення учасників вокально-хорового колективу;
* перевірка відвідування;
* повідомлення про плани вокально-хорового гуртка;
* повідомлення про культурно-масові заходи ЦДЮТ.

**2. Розспівування. Робота над вокально-хоровими вправами:**

* настрій слухового апарату (вирівнювання звучання голосів у партіях та поміж партіями; досягнення інтонаційної стійкості; придбання навичок ланцюжкового дихання);
* розігрів голосового апарату (звільнити голосові складки від нальоту; інтонаційно чітко співати ступені ладу; робота над чіткою виразною дикцією та артикуляцією, над позицією формування різних голосних і приголосних звуків; робота над диханням, атакою звуку);
* розширювання діапазону (прищеплювання навичок рівного звучання протягом всього діапазону, згладжування регістрів, регулювання сили звучання, рухливе виконання, округлення голосних; вирівнювання ансамблю в крайніх регістрах);
* багатоголосний спів (вирівнювання інтонаційно-гармонійного строю; робота над загально-хоровим ансамблем);
* вокалізація (прищеплювання навичок єдиної манери звукоутворення, звуковедення, голосоведіння, способу артикуляції, кантиленного звучання, використовуючи загально-хорове та ланцюжкове дихання; єдність дій всіх гуртківців-виконавців, спрямованих на вирішення вокально-технічних і художньо-виконавських завдань, що є неодмінною умовою виразного колективного співу).

**3. Бесіда *«Українська народна пісня».***

*Українська пісня – це геніальна*

*поетична біографія українського народу.*

*О. Довженко*

Яке ж це диво дивне – народна пісня! І яку владну силу таїть вона в собі!

Серце сповняється гордістю за нашу славну Україну, за її героїчне минуле, за наш талановитий і мудрий народ, що створив таку незвичайну красу.

Пісні, які склав народ і передають із вуст в уста називають народними. Український народ створив понад 200 тисяч пісень.

Минають віки, змінюються суспільні устрої, на зміну одним поколінням приходять інші – і у кожного свої смаки, свої уподобання. А народна пісня залишається та через століття проносить свою первісну чарівність, свою нев’янучу мудрість.

Пісня – це голос душі народу, поетичний вияв його працелюбної і співучої вдачі, образне втілення його історії, моралі, мрій і прагнень.

Вона така ж нездоланна й безсмертна, як і той народ, що її породив.

Зароджувалась пісня у праці і в забавах, у календарних обрядах та ритуальних дійствах наших далеких предків. Була вона з козаками і в звитяжних походах, і в турецькому полоні, і на жалібних тризнах, ночувала при чумацьких вогнищах під високими зорями, тамувала біль розлуки, берегла золоту нитку пам’яті, ставала світочем віри й надії, обстоювала правду, чистоту і людяність, була букварем і академією. Вона, як мати-берегиня, стояла на сторожі тих заповідних джерел, що нині живлять наше національне відродження.

Коли саме народжувалися наші пісенні перлини ми не знаємо. Лише деякі, пов’язані з певними іменами та історичними подіями, можна більш-менш датувати. А календарні, обрядові і особливо ті, що розповідають про життя звірів, птахів, рослин, сягають, певно, своїм корінням у часи Київської Русі або й ще глибше – у сиву праслов’янську давнину.

Імена тих давніх піснярів, які створювали українські народні пісні, ми не знаємо, хоч кожна пісня мала спочатку якогось конкретного автора слів і музики. Це вже потім кожен до чужого додавав своє ще краще. Лише з XVII – XVIII століть доходять до нас окремі імена. У сузір’ї найславніших – легендарна Маруся Чурай, Семен Климовський, Остап Вересай, Явдоха Зуїха та багато інших наших обдарованих предків, які так і залишилися безіменними.

Красу і силу народної пісні глибоко розуміли визначні діячі нашої літератури і мистецтва. Саме з піснею, з кобзарською думою пов’язував Тарас Шевченко безсмертя народного генія і славу рідної землі:

*Наша дума, наша пісня*

*Не вмре, не загине…*

*От де, люде, наша слава,*

*Слава України!*

Для Великого Кобзаря народна пісня була школою мудрості і правди, живою історією Батьківщини, незрадливою і щирою порадницею у житті й творчості. Не випадково і народ відповів йому такою ж вірністю й любов’ю, підхопивши на крила мелодій багато віршів поета і зробивши їх своїми улюбленими піснями.

Невтомними збирачами, дослідниками, популяризаторами народних пісень були Іван Котляревський, Юрій Федькович, Іван Франко, Леся Українка, пізніше – Павло Тичина, Максим Рильський, Михайло Стельмах, а в наш час Софія Грица, Степан Пушик, Галина Верховинець, Анатолій Авдієвський, Танасій Колотило та багато інших шанувальників народного слова, народної пісні.

І ось вони йдуть до людей, і вже линуть щемливо-тужливі мелодії, оживає історія рідної землі, рідного народу – волелюбного й нескореного, і ведуть нас чарівними стежками в дивовижний світ пісенної творчості.

Українські народні пісні – це частка української музичної культури, духовне багатство українського народу, справжній його скарб. Вони є виразом душі народу, його баченням довколишнього світу, відображенням подій, що відбувалися віками. В піснях народ оспівав свою історію. І в них, ніби в музичному літопису, збереглася вона для нас, наступних поколінь.

Народна пісенна культура відбивала в музично-поетичних образах суспільно важливі події, повсякденне життя трударів, їхні звичаї, а також багатий почуттями внутрішній світ людини. Народ створював пісні протягом віків. Йшов час, вони розвивались, перетворювались, перероджувались, оновлювались.

Українські народні пісні дуже різноманітні за жанрами (від французького слова, що означає різновид): історичні, козацькі, обжинкові, жниварські, календарні, обрядові, колискові, алегоричні, весільні, чумацькі, рекрутські, жартівливі, філософські та ін.

Найдавніші з них пов’язані з землеробським календарем, обрядами. Ці пісні зародилися ще в дохристиянські часи. Їх називають обрядовими або календарно-обрядовими. Вони пов’язані з порами року – колядки та щедрівки (зима), веснянки та гаївки (весна), купальські (літо) й обжинкові (осінь).

У XV – XVI століттях формуються нові пісенні жанри – думи та історичні пісні. Вони виникли під впливом боротьби українського народу з татарами, турками, а також польською шляхтою.

Ліричні, жартівливі і танцювальні пісні з’являються приблизно у XVI столітті. В них передано особисті почуття людини – кохання, розпач, радість, жаль, оспівано красу людської душі.

Народна пісня в період Київської Русі і в наступні епохи розвивалась паралельно з професійною літературою і музикою. Дослідники народної пісні (або фольклористи) знаходять навіть зв’язки колядок з літературною пам’яткою XІІ століття – «Слово о полку Ігоревім». А ліричні, жартівливі й танцювальні народні пісні вплинули на поезію й музику XVIІ – XIX століть. Видатні українські поети Григорій Сковорода, Іван Котляревський, Тарас Шевченко, а також композитори Микола Дилецький, Артем Ведель, Максим Березовський, Дмитро Бортнянський, Микола Лисенко, Микола Леонтович, Яків Степовий, Кирило Стеценко любили й цінували фольклор. Їх талант виріс на народній творчості.

У XVIІІ столітті народжується новий жанр – пісня-романс. Вона розквітає у XІX – на початку XX століття.

Науковий запис українських народних пісень починається тільки з XІX століття. Це збірники пісень М. Максимовича, О. Рубця, С. Людкевича, Є. Ліньової, І. Колеси, К. Квітки та ін. Понад 600 народних пісень зібрав М. Лисенко. Прекрасні обробки українських народних пісень створив М. Леонтович.

Сучасні українські композитори теж приділяють особливу увагу українським народним пісням, створюючи яскраві естрадні обробки.

***Народна пісня***

*І*

*Рвались струни на кобзах бувалих,*

*Захлиналися голоси,*

*Але пісня й на мить не змовкала –*

*Падав батько, а поруч був син,*

*Щоб її, заповітну, узяти*

*Й передати у безмір часу,*

*Ту, що неня навчила співати*

*Й берегти її чисту красу.*

*В ній народу історія диха,*

*В ній любов заплелася і гнів,*

*То душевна, і ніжна, і тиха,*

*То роздольна, як обшир степів.*

*З нею смуток долали й тривогу*

*І у полі за плугом, й в шинку,*

*Її брали, як хліб, у дорогу –*

*Залихвацьку, бурлацьку, щемку.*

*З нею тепло ставало і рідно –*

*Ніби сонця живий промінець.*

*Лине пісня – і серцю привітно,*

*Лине пісня – і лиху кінець.*

*ІІ*

*Тебе топтали і палили,*

*Презирством нищили й мечем,*

*Ти ж в битвах набувала сили,*

*Як буйна парость під дощем.*

*Із попелища воскресала,*

*І оживала, і жила,*

*Вогонь в серцях людських кресала,*

*В пітьмі зорею нам була.*

*Нас осява твоє багаття.*

*Твій голос множиться й зроста.*

*Тебе співають наші браття –*

*Із серця в серце, з уст в уста.*

*Дмитро Білоус*

**4. Практична робота над вокально-хоровим репертуаром:** у процесі роботи над вокально-хоровим репертуаром приділяти особливу увагу технічному оволодінню музично-поетичною мовою музичних творів та їх художньому втіленню; правильному формуванню співочого звуку та повноцінних виразних голосних, чистоті інтонації при співі (мелодичний і гармонічний стрій), музично-образного мислення; відпрацьовувати динаміку, різноманітність у характері звучання, ясність і чіткість дикції, артикуляції, агогічні та кульмінаційні моменти, всі засоби художньої виразності та види ансамблю.

**5. Музична гра:** провести гру *«Струмочок»* під музичний супровід на тему української народної пісні «А вже весна» для відпочину та активізації співаків.

**6. Розв’язування кросворду: *«Календарно-обрядові пісні»****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **1** |  | **У** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  | **К** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **3** |  |  |  | **Р** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  |  |  |  | **А** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **5** |  |  | **Ї** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **6** |  |  |  | **Н** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** |  | **А** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Відповідь:

1. Купальські; 2. Колискові; 3. Щедрівки; 4. Жниварські; 5. Гаївки; 6. Веснянки; 7. Гагілки.

**7. Музична вікторина:** провести музичну вікторину «Пригадай мелодію» на теми українських народних пісень.

**8. Слухання музики:** прослуховування українських народних пісень в обробці сучасних авторів.

**9. Підведення підсумків заняття.**

Рідна пісня, рідна мова – джерело культури народу, його мудрості, світогляду, почуттів. Саме тому кажуть: «Пісня – душа народу, а його мова – пісня стоголоса».

Українські народні пісні мають велике значення у розвитку вокально-хорового мистецтва України. Бо саме вони через віки приносять свою нев’янучу молодість, бентежать душу, вони вічні, як душа народу.

Українські народні пісні оспівують красу рідного краю, його неповторність і багатство та возвеличують величний український народ. Вони були творчою лабораторією багатьох українських композиторів, які не тільки вивчали фольклор, пропагували його, а й опрацьовували і формували національно-народну основу музичної мови своєї творчості.

Українські народні пісні – це дивовижний скарб, який передають із покоління в покоління. І нам необхідно зберігати і передавати любов до українських народних пісень.

*Хай лине пісня солов’їна*

*Про нашу рідну Україну.*

*І доки в грудях серце б’ється*

*Хай пісня українська ллється.*

**10. Домашнє завдання:** повторювати вокально-хорові твори та пісні, приділяючи особливу увагу чистоті інтонації при співі.

**Література:**

1.Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Х.: Фактор, 2004.

2. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.

3. Лисецький С. Українська музична література для VІ класу ДМШ. – К. Музична Україна, 1980.

4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988.

5. Український дитячий фольклор. – К.: Академія наук Української РСР, 1962.

6. «Чи я в лузі не калина була». Українські народні алегоричні пісні. Для середнього та старшого шкільного віку. – К.: Веселка, 1991.

7. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1977.

ДОДАТОК 2

**Сценарій концерту**

**«Тобі, рідний край, всі наші пісні!»**,

**присвяченого 200-річчю Т.Г. Шевченка**

**І відділення**

***Виступ зразкового ансамблю пісні «Полум’я»***

*Ведучі:*

* + Добрий день дорогі друзі, шановні батьки і всі гості нашого свята!
	+ Ми раді вітати Вас у цьому залі Центру дитячо-юнацької творчості!
	+ Сьогодні ми присвячуємо наш концерт під назвою «Тобі, рідний край, всі наші пісні!» 200-річному ювілею від дня народження Тараса Григоровича Шевченка.
	+ Чи не вічна таїна природи: кожен на свій народ – і менший, і більший – «раптом» виколосить в комусь із своїх синів чи дочок всього самого себе.
	+ В неповторній духовній самобутності, могутності, красі, в національних дивоквітах своєї душі, у всеосяжності світобачення, відчуття, у нескінченному самовдосконалюючому пориванні духу, в неминучій на історичних шляхах манячій тузі й виплесках щастя з серця, коли в одному диханні титан і його народ в болях, муках, в люті, в нелюдській, здавалось б, напрузі виборюють щось для кращої своєї долі, підносячи самих себе.
	+ На сцені – *зразковий ансамбль пісні «Полум’я».*

\*\*\*

Свою Україну любіть,

Любіть її во время люте,

В останню, тяжкую минуту

За неї Господа моліть.

1. Сл. А. Навродського, муз. Є. Станковича - «Україно моя».

\*\*\*

* + Шевченків феномен так багатобарвно вже вписаний у портретну галерею велетнів світової культури. Треба самому бути Шевченком, щоб відкривати в ньому щось невідкрите, непомічене, недочуте, - а він же - сплав цілого народу, його історії, його страждань, віри, любові, боротьби за самого себе – нескінченній…
	+ З ким порівнювати український Шевченків феномен? Пушкін, Лермонтов… Так, але про них насамперед хочеться сказати як про надвисоке світове естетичне явище, як про «камертони» для світового настроювання лір. А звисочіле над планетою Кобзареве слово до «камертонів» додало плоть і кров народу. Світова історія не знала такого органічного злиття поета і його народу.
	+ Не уявиш Шевченка без України, а України без Шевченка. Це сплав його душі, співця, й душі великої його рідні.

Все сумує – тільки слава

Сонцем засіяла,

Не вмре Кобзар, бо навіки

Його привітала.

Неначе наш Дніпро широкий,

Слова його лились, текли

І в серце падали глибоко!

Огнем невидимим пекли…

2. Сл. Т. Шевченка, муз. М. Лисенка - «Реве та стогне Дніпр широкий».

\*\*\*

* + В роки Великої Вітчизняної війни на Українську радіостанцію імені Т. Г. Шевченка в тиловому Саратові тисячами йшли з усіх фронтів листи від українців-солдатів, офіцерів. Краяли душу їхні болі, які вони виливали у писаному «далеким і близьким, рідним», довірою наповнювала душу їхня клятва: «розтрощити, змести ворога-поганця». Чи не в кожнім з фронтових листів були благання: «Підкріпіть вояцькі сили наші котримсь примірником Тарасового «Кобзаря» - коли вогнем горить любов до рідної землі, носитиму його крізь важкі бої на серці – й ніяка куля не візьме мене!»
	+ Примірники «Кобзаря» потрапляли до бійців на фронти, вони «розтиражовувались» - переходили з рук у руки, від серця до серця сотнями тисяч! «Кобзар» робив привільнішими автомати, кулеметні черги, визвольну «роботу» «катюш», артилерії всіх калібрів, кожен примірник «Кобзаря» - то зброя тисяч і тисяч.

Поховайте та вставайте,

Кайдани порвіте

І вражою, злою кров’ю

Волю окропіте.

3. Сл. Є. Долматовського, муз. М. Фрадкіна - «Пісня про Дніпро».

\*\*\*

З того часу в Україні

Жито зеленіє;

Не чуть плачу, ні гармати,

Тільки вітер віє,

Нагинає верби в гаї,

А тирсу на полі.

Все замовкло. Нехай мовчить:

Така божа воля.

4. Сл. Г. Бойко, муз. В. Верменича - «Пісня про Україну».

\*\*\*

Огні горять, музика грає,

Музика плаче, завиває;

Алмазом добрим, дорогим

Сіяють очі молоді…

5. Сл. А. Досталя, муз. Р. Бойка - «Здравствуй, юность!».

\*\*\*

* + Шевченко мав незвичайний хист українського барда. Мелодійність та музичність виявляється в кожному рядку його шедеврів.

І барвінком, і рутою

І рястом квітчає

Весна землю, мов дівчину

В зеленому гаї.

І сонечко серед неба

Опинилось, стало.

Мов жених той молодую

Землю оглядало.

6. Сл. А. Смолянінова, муз. В. Кірси - «Город у моря».

\*\*\*

* Тарас Григорович Шевченко – один з найбільших поетіві художників слов’янського світу й усього людства, великий мислитель і український геній.
* Могутній вплив на його талант, потяг до співу і малювання мала неповторна краса української землі. Він був зачарований яскравими, чудовими барвами української природи.
* Велич і славу Тараса Шевченка несе в своєму поступальному русі його народ, відчуваючи тепло патріотизму, гуманізм і естетику, любов до людей, природи і життя.

7. Муз. Л. В. Бетховена, переклад для хоруЯ. Дубравіна - «Восхваление природы человеком».

\*\*\*

Хоч на годину на Вкраїну,

На неї гляну, подивлюсь

І, мов добро кому зроблю,

Так любо серце відпочине.

8. Сл. В. Суслова, муз Я. Дубравіна - «Вальс».

\*\*\*

* Твори Тараса Шевченка увійшли в скарбницю світової літератури. Найславетніший український поет, Кобзар – джерело натхнення, радості й свободи.

І досі сниться: під горою,

Між вербами та над водою,

Біленька хаточка. Сидить

Неначе досі сивий дід

Коло хатиночки і бавить

Хорошеє та кучеряве

Своє маленькеє внуча.

9. Муз. Є. Доги, сл. і переклад для хору Г. Мещанінова - «Край родной», з кінофільму «Мой ласковый и нежныйзверь».

\*\*\*

На розпутті кобзар сидить

Та на кобзі грає.

Кругом хлопці та дівчата –

Як мак процвітає.

10. Сл. В. Вікторова, муз. І. Карабіца - «Мы любим солнце и весну».

**ІІ відділення**

***Виступ молодшого хору «Іскорка»***

\*\*\*

* Глибоко народна і самобутня творча спадщина Т.Г. Шевченка органічно пов’язана з життям, світовідчуттям і фольклором українського народу, тому і сприймається довершеним поетичним вираженням його національної свідомості, духовних поривань і прагнень.

І ти, моя єдина,

Встаєш із-за моря,

З-за туману, слухняная,

Рожевая зоре!

І ти, моя єдиная,

Ведеш за собою

Літа мої молодії

І передо мною

Ніби море заступають

Широкії села

З вишневими садочками

І люди веселі.

* На сцені – *молодший хор «Іскорка».*
* Сл. М. Яснова, муз. І. Космачьова - «Здравствуй, детство!».
* Сл. і муз. С. Юдіної - «Праздник к нам пришёл».
* Сл. М. Сингаївського, муз. В. Таловирі - «Кличе весна у поле».
* Сл. і муз. Е. Гомонової - «Что такое семья?».
* Сл. і муз. Ю. Михайленко - «Рідний край».

**ІІІ відділення**

***Виступ учасників театру естрадної пісні «Сузір’я»***

\*\*\*

Дивлюсь, аж світає,

Край неба палає,

Соловейко в темнім гаї

Сонце зустрічає.

Тихесенько вітер віє,

Степи, лани мріють,

Між ярами над ставами

Верби зеленіють.

Сади рясно похилились,

Тополі по волі

Стоять собі, мов сторожа,

Розмовляють з полем.

І все то те, вся країна,

Повита красою,

Зеленіє вмивається

Дрібною росою.

Споконвіку вмивається,

Сонце зустрічає…

І нема тому почину,

І краю немає!

1. «Розкажи про Україну». Виконує вокальний ансамбль «Співаночки».

\*\*\*

Садок вишневий біля хати,

Хрущі над вишнями гудуть,

Плугатарі з плугами йдуть,

Співають ідучи дівчата,

А матері вечерять ждуть.

Сім’я вечеря біля хати,

Вечірня зіронька встає,

Дочка вечерять подає,

А мати хоче научати,

Так соловейко не дає.

Поклала мати коло хати

Маленьких діточок своїх,

Сама заснула коло хати,

Затихло все… тільки дівчата

Та соловейко не затих.

2. «Берегиня» - сл. і муз. О. Демченко. Виконує вокальний ансамбль «Кадети».

\*\*\*

Тече вода з-під явора

Яром на долину.

Пишається над водою

Червона калина.

Пишається калинонька,

Явір молодіє,

А кругом їх верболози

Й лози зеленіють.

Тече вода із-за гаю

Та попід горою.

Хлюпочуться качаточка

Поміж осокою.

А качечка випливає

З качуром за ними,

Ловить ряску, розмовляє

З дітками своїми.

3. «Дитинство золоте» - сл. і муз. Н. Май. Виконує вокальний дует «Престо».

\*\*\*

Кричать сови, спить діброва,

Зіроньки сіяють,

Понад шляхом, щирицею,

Ховрашки гуляють.

Спочивають добрі люди;

Що кого втомило:

Кого – щастя, кого – сльози,

Все нічка покрила.

4. «Зірка сіяла» **-** з репертуару А. Ілащук. Виконує солістка колективу.

\*\*\*

* + Всією своєю творчістю Тарас Шевченко прагнув досягти того, про що мріяв все життя. Це – краса, велика, всемогутня сила прекрасного, яка поєднала в собі чистоту і чесність, гуманність і правдивість, працьовитість і пошану до всіх. Бо краса – це вияв найвищої радості життя.

У гаю, у гаю вітру немає,

Місяць високо, зіроньки сяють…

Зорі сяють; серед неба

Світить білолиций,

Верба слуха соловейка,

Дивиться в криницю.

5. «Квітка – душа» **-** з репертуару Н. Матвієнко. Виконує солістка колективу.

\*\*\*

Плавай, плавай, лебедонько!

По синьому морю –

Рости, рости, тополенько!

Все вгору та вгору…

6. «Три поради» - с. Ю. Рибчинського, муз. І. Шамо. Виконує солістка колективу.

\*\*\*

Святий Київ наш великий,

Святим дивом сяють

Храми божі ніби з самим

Богом розмовляють.

7. «Київська Русь». Виконує соліст колективу.

\*\*\*

* + Вище слово Тараса Шевченка вказує шлях до Людяності, Істини, Краси, Справедливості. Це символ волелюбності й гуманізму, якому судилася вічність.

Великомучениче святий?

Пророче божий? Ти меж нами,

Ти, присносущий, всюди з нами

Витаєш ангелом святим.

8. «Ангел» - з репертуару К. Шеффер. Виконує солістка колективу.

\*\*\*

* + Творчість Тараса Шевченка – національна гордість і слава України. Безсмертні твори українського генія сповнені тим, що близьке й дороге кожній людині: могутній революційний дух, любов до Вітчизни, заклик до єднання, братерство, преклоніння перед Жінкою-Матір’ю.
	+ Образ Матері був єдиним центром усіх роздумів і тривог Шевченка, його ідеалом. Все краще, чисте, світле, неоціненне й рідне, що є у людини, асоціюється у нього з Матір’ю й рідною землею. Два головних образи – Матері й Вітчизни-України – зливаються у Шевченка в нерозривне ціле.

У нашім краї на землі

Нічого кращого немає,

Як тая мати молодая

З своїм дитяточком малим.

Буває, іноді дивлюся,

Дивуюсь дивом і печаль

Охватить душу; стане жаль

Мені її, і зажурюся,

І перед нею помолюся,

Мов перед образом святим

Тієї матері святої,

Що в мир наш бога принесла…

9. «Пісня про рушник» - сл. А. Малишка, муз. П. Майбороди. Виконує вокальний ансамбль «Юність».

\*\*\*

* + Дивовижний, незвичайний талант Шевченка. Великий народ народжує великих поетів. Тарас Шевченко зумів піднятися до найвищих вершин поезії та образотворчого мистецтва.

Зацвіла в долині

Червона калина,

Ніби засміялась

Дівчина-дитина.

Любо, любо, стало,

Пташечка зраділа

І защебетала.

Почула дівчина

І в білій свитині

З біленької хати

Вийшла погуляти

У гай на долину.

10. «Це мій рідний край» - з репертуару С. Канюк. Виконує вокальний ансамбль «Україночки».

\*\*\*

* У своїх творах український поет завжди звертався до чистого і світлого образу Дівчини, Жінки, Охоронниці життя. Поетизація жінки, глибоке проникнення в її духовний світ, палке обстоювання її гідності і права на щастя є зрозумілою і дорогою для наших співвітчизників.

Зоре моя вечірня,

Вийди над горою,

Поговоримо тихесенько

В неволі з тобою.

Розкажи, як за горою

Сонечко сідає,

Як у Дніпра веселочка

Воду позичає.

Як широка сокорина

Віти розпустила…

А над самою водою

Верба похилилась…

11. «Ніч яка місячна, зоряна, ясная» (сл. М. Старицького). Виконує соліст колективу.

\*\*\*

* Грізний і ніжний він, Шевченко, - мовби тією брилою, обвіяною вітрами історії, паленою вогнями, але несхитною височить над світовими течіями-ручищами й думу свою думає-передумує: «А як же обійти всякі там світові «мілини», дати глибини й чистоти течіям, сили рушійні їм, щоб могли вони багато чого вирівняти по землях планети, щоб народ кожен – і менший, і більший, з’єднавши руки, не обкрадав один одного, а щось «своє» додавав кожному й усім, а кожен – йому».
* В Шевченкові ми бачимо великого сучасника і соратника; він – дорогий, близький нам своїм немеркнучим, бо слово це звеличує красу перемоги, виховує найкращі людські почуття, закликає до дружби і творчого співробітництва.

Жива душа поетова святая,

Жива в святих своїх речах,

І ми , читая, оживаєм

І чуєм бога в небесах.

* Нехай вічно живуть у свідомості людства Шевченкові літературні твори, картини, музика віршів і його думки!

Наша дума, наша пісня

Не вмре, не загине…

От де, люде, наша слава,

Слава України!

12. «Я бажаю Вам» **-** з репертуару В. Лазаровича. Виконує соліст колективу.

\*\*\*

* На цьому наша концертна програма завершена.
* Ми бажаємо усім гарного настрою, щастя, добробуту, благополуччя і всього самого найкращого!
* Вели концертну програму учасники колективу.
* До нових зустрічей!

ДОДАТОК 3

**Сценарий концерта «Бердянцы - Бердянску», посвященного 185-летнему юбилею г. Бердянска**

***Ведущие:***

* Добрый день, дорогие друзья!
* Здравствуйте уважаемые родители и гости нашего праздничного концерта!
* Мы рады приветствовать вас в Центре детско-юношеского творчества.
* Участники образцового ансамбля песни «Пламя» и театра эстрадной песни «Созвездие» подготовили для вас концертную программу, посвященную 185-летнему юбилею нашего родного города Бердянска.
* В программе прозвучат авторские произведения, стихотворения и песни поэтов и композиторов нашего города.
* И назвали мы свою концертную программу **«Бердянцы - Бердянску»**.
* Открывает наш концерт образцовый ансамбль песни «Пламя». *(участники коллектива выходят на сцену)*
* Бердянск! Всё здесь нам знакомо и дорого: янтарно-голубое море, оживленные улицы, тенистые парки и солнце, которое светит здесь по-особенному. Город лежит на плоском дне моря, отступившего когда-то от крутого берега.

**1.** Послушайте стихотворение **«Песня о Бердянске»**, которое написала Любовь Прокопович, и вокализ **«Берег моря»** из кинофильма «Красная палатка» - муз. А. Зацепина.

* Между таврическими степями и буйной зеленью кубанских плавней привольно раскинулось море. На всех географических картах мира оно обозначается Азовским.
* С тех пор, как люди поселились на его песчаных берегах, название водоёма менялось. Каждый народ в разные времена владевший прибрежными землями, называл это море по-своему. Древние славяне именовали его Сурожским, греки – Меотидой, меоты – Темириндой, скифы – Каркулак и др.
* Свое нынешнее название море получило сравнительно недавно – примерно в середине ХІІІ века. Оно восходит к Древнему торговому центру Азак (современный город Азов).

**2. «Море золотое»** - сл. и муз. Е. Матвиенко.

* Испокон веков селились люди в Северном Приазовье, привлекаемые сюда плодородными черноземными землями, мелким и тёплым морем с его несметным рыбным богатством.
* Бесконечной была судьба этого благодатного края. Немало народов прошло через таврические степи, принося с собой свой язык и цивилизацию. Скифы, киммерийцы, готы, гунны, карабулгары. Одна волна кочевников сменялась другой.
* В Х веке в Приазовье и Причерноморье приходят печенеги, через столетие их сменяют половцы и тех пор за этим районом надолго закрепилось название Дикое поле.

**3.** Послушайте стихотворение Ольги Будугай **«Ясна перлинка Приазов’я»**.

* Стремились завладеть этими землями и древние греки, основавшие неподалеку от мыса Агар торжище Кремны. Об этом свидетельствуют многочисленные находки византийских монет и утвари Х – ХІ веков, обнаруженные при строительстве Бердянска.
* После разгрома и разорения Батыем Киевской Руси в Северном Приазовье и Причерноморье обосновались тюркские племена, входящие в орду Ногая. Опустошительные набеги золотоордынских ханов, монголо-татарского ига надолго превратили эту степь в безлюдную землю.
* Победа Петра І в Азовских походах 1695-1696 годов, когда Россия, овладев турецкой крепостью Азов, вышла на южные морские рубежи, ограничила район кочевий приазовских ногайцев.
* Но пройдет еще почти сто лет – и правобережье Берды, где расположен Бердянск, в связи с присоединением Крымского ханства к России в 1783 году, станет русским.

**4. «Жемчужина Приазовья»** - сл. О. Будугай, муз. В. Кирсы.

* В 1784 году была образована Таврическая губерния, в северную часть которой вошли земли нашего края. С этого времени и начинается по-настоящему освоение и заселение этого района.
* В заливе Бердянской косы появляются первые землянки, где селятся отслужившие срок солдаты из соседних крепостей, казаки и малоземельные крестьяне. Так к началу ХІХ века здесь возникает селение Берды.
* Екатерина ІІ, а затем Павел І и Александр І щедро раздавали плодородные земли северного Приазовья русским дворянам и чужестранцам. Все образовавшиеся хазяйства Приазовья занимались в основном хлебопашеством, так как тучные чернозёмы давали высокие урожаи пшеницы.
* Огромные запасы товарного хлеба требовали сбыта. Возникла необходимость создания порта, через который можно было бы вывозить зерно на побережье Чёрного моря.
* Так по заданию графа Воронцова в 1824 году снаряжается специальная морская экспедиция для выбора места, подходящего для строительства пристани.
* Капитан ІІ ранга Критский обнаружил у селения Берды залив, защищенный от господствующих здесь от восточных и юго-восточных ветров 20-километровой косой. В докладной графу Воронцову он пишет: «Порт при сей косе уступит разве Севастопольскому».
* В 1827 году на берегу Бердянского залива началось строительство пристани, а 1835 году Бердянск получил статус города.

**5. «Город у моря»** - сл. А. Смолянинова, муз. В. Кирсы.

* Молва о новом приморском портовом городе разносилась далеко за пределами края и за рубежом. Одно за другим возникали в Бердянске торговые консульства Греции, Англии, Франции, Дании и других государств.
* Шли годы. Город развивался. Он пережил лихолетья гражданской войны, немецкую оккупацию. Немало ярких страниц вписали бердянцы в летопись своего любимого города. Эти незабываемые страницы живут в сегодняшнем дне города и каждые новые поколения с благоговением прочитывали их.
* Преодолевая огромные трудности первых мирных лет, город постепенно восстанавливался, расширялись его промышленные предприятия. Из провинциального города Бердянск превратился в современный, промышленный, курортный город и культурный центр Запорожской области и Украины.

**6. «Україні»** - сл. И. Струся, муз. И. Иванченка.

* Бердянск растет, строится и развивается. А курортное и туристическое дело – одно из важнейших направлений в развитии города.
* Природа щедро одарила наш край. Горячее южное солнце, теплое Азовское море, лечебные грязи, рапа синих лиманов в сочетании с морским и степным воздухом благоприятно влияют на организм человека.

**7. «Рідне місто»** - сл. и муз. И. Иванченка.

* Море… Пологие песчаные берега, прозрачная вода, большие отмели и водная гладь в золотистых блестках от солнечных лучей – таким видят его отдыхающие.
* Отправившись на экскурсию «По Бердянской Косе», туристы узнают, что её называют «берегом здоровья». За последнее время она превратилась в огромный курортно-туристический комплекс.
* Каких только эпитетов не подбирают, характеризуя пляжи бердянской косы: золотистые, бархатные, лазурные. Это уникальное творение природы, словно гигантское удилище, заброшенное в Азовское море и прорезающее его теплые воды.

**8. «Азовская волна»** - сл. и муз. И. Мундриевской

* 7 октября 1941 года созидательный труд бердянцев был прерван вторжением в наш город немецких войск, фашистские захватчики вероломно напали на нашу Родину.
* О всенародном подвиге в годы Великой Отечественной войны напоминают многие памятные места Бердянска.
* Доблестно сражались на всех фронтах тысячи приазовцев. В небе над Керчью ушла в бессмертие наследница крылатой славы нашей землячки, прославленной летчицы довоенной поры Полины Осипенко штурман 46-го гвардейского женского авиаполка Евгения Максимовна Руднева, имя которой носит наш Центр детско-юношеского творчества.
* В память о бердянцах, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, сооружен мемориальный комплекс «Воинам освободителям».
* А в тихом уголке парка имени П. П. Шмидта в атакующем порыве застыла в бронзе скульптурная группа моряков-десантников. Это дань подвигу воинов Азовской флотилии с бронекатера БКА – 113, которые погибли при освобождении Бердянска в сентябре 1943 года.
* Так живут и будут вечно жить в сердцах благодарных бердянцев незабываемые имена и события, о которых говорит история.

**9. «Бердянск - Приазовья звезда»** - сл. А. Минчук, муз. Е. Демченко.

* 27 июля 2001 года вошло очередной вехой в историю Бердянска. В этот день депутаты городского совета на сессии, которая состоялась на Приморской площади, приняли Гимн Бердянска. Его текст и партитура были опубликованы в газете «Південна зоря».

**10. «Гимн Бердянска»** - сл. Г. Ржевского, муз. О. Лясковской.

* На этом І отделение нашого концерта завершилось.*(старший хор уходит со сцены)*
* И мы приглашаем на эту сцену младший хор «Искорка», который исполнит для вас песни Валентина Изотова.

*(участники коллектива выходят на сцену)*

**11. «Моя Україна»** - сл. С. Жупанина, муз. В. Изотова.

**12. «Доброе уторо, Земля»** - сл. Л. Яковлева, муз. В. Изотова.

*(младший хор уходит со сцены)*

* В нашем городе создано немало музеев, которые дарят нам яркие впечатления, знакомят с историей и достопримечательностями культурной жизни города. Это и краеведческий музей, и музей боевой славы, и художественный музей им. Бродского, и музей трудовой славы морского порта.
* Есть и удивительный дом-музей П.П. Шмидта – «первого адмирала», имя котрого известно каждому из нас. Еще рёбенком он приехал в Бердянск. В 1876 году на должность начальника города и порта был назначен его отец, капитан І ранга П.П. Шмидт, который многое сделал для благоустройства города: мостились улицы, росли каменные здания, совершенствовались портове сооружения, был заложен парк, и по сей день украшающий город.
* Парк носит имя П.П. Шмидта – отца, а у центрального входа установлен бюст в честь его сына, который в ноябре 1905 года возглавил на крейсере «Очаков» восстание матросов и был подан сигнал «Командую флотом. Шмидт».

**13. «Вальс-посвящение лейтенанту Шмидту»** - сл. и муз. Е. Матвиенко.

Исполняет вокальный ансамбль мальчиков «Виват».

* В ІІІ отделении нашей концертной программы выступят участники театра эстрадной песни «Созвездие».

**14. «Бердянські зорі»** - сл. Г. Бедняка, муз. О. Лясковской.

Исполняет солист коллектива.

* А сейчас для вас прозвучат авторские песни руководителя вокально-хорового коллектива Елены Николаевны Демченко, посвящённые нашему любимому городу.
* Без преувеличения можно назвать Бердянск – «столица азовских здравниц, южные морские ворота» Запорожской области, Украины.

**15. «Бердянск, ты - мир мой мечты» -** исполняет солист коллектива.

* Азовское море дало жизнь Бердянску 185 лет назад и потому в визитной карточке города изображен уникальный маяк, посылающий судам световые сигналы на много десятков миль.

**16. «Корабль с названием Бердянск»** - исполняет солистка коллектива.

* С каждым годом все краше становится солнечный Бердянск, который вольготно раскинулся на площади почти 100 квадратных километров. Благоустраиваются его проспекты и улицы, бульвары и площади, устремляются ввысь многоэтажные здания своеобразной архитектуры.

**17. «Проспекты Бердянска»** - исполняет солист коллектива.

* Бердянск находится в зоне ультрафиолетового комфорта. Сочетание южного солнца, степного умеренно-континентального климата, насыщенность морского воздуха озоном, бромом, йодом и хлоридами обеспечили здесь благоприятные курортологические условия для создания многочисленных санаториев и профилакториев, баз отдыха и детских лагерей, расположившихся на бердянской косе, где лиманы вторгаются с сушу. Нигде больше нельзя увидеть такого кружева береговой линии, будто бы по прихоти поэтической фантазии соткавшей воедино две стихии – степь и море.

**18. «На Бердянской косе»** - исполняет вокальный дуэт.

* Много достопримечательностей есть в нашем городе. Одна из них - Приморская площадь, поистине, названная сердцем нашего города. Ежегодно здесь проходят праздничные концерты, фестивали и другие мероприятия для отдыха бердянцев и гостей.

**19. «Приморская площадь Бердянска»** - исполняет солист коллектива.

* Как известно Азовское море – самое маленькое среди всех морей земного шара, но зато самое теплое в нашей Отчизне. Своим теплом оно согревает и коренных приазовцев, и многочисленных гостей – туристов и отдыхающих.

**20. «Азовские волны»** исполняет солист коллектива.

**21.** А сейчас для вас выступит Ирина Баранова. Она исполнит свою авторскую песню **«Белые барашки»**.

* В этом году 17 сентября Бердянск отметит свой 185-летний юбилей. Мы хотим пожелать нашему городу процветания, долголетия, мирного неба.
* Все, что создано прошлыми поколениями для нас, мы должны бережно сохранять и преумножать для будущих жителей нашего города и всей страны.

**22. «Берегиня»** - сл. и муз. Е. Демченко. Исполняет вокальный ансамбль «Юность».

* А теперь на сцену приглашаются все участники вокально-хорового коллектива.

**23. «Две волшебные буквы»** - сл. М. Пляцковского, муз. В. Изотова.

* Мы любим свою Родину, Запорожский край, родной город Бердянск.
* Мы любим родной ЦДЮТ – наш второй дом, где мы все познакомились и с большим интересом делаем общие дела.
* Мы любим музыку и песни, и хотим, чтобы наше творчество всегда радовало жителей нашего города. А наш Центр детско-юношеского творчества гордился все новыми и новыми талантами, которые прославляют наш Бердянск далеко за его пределами.

**24. «Храм науки и искусства»** - сл. и муз. Е. Демченко.

* Дорогие родители и уважаемые гости нашего праздника, мы благодарим вас за внимание!
* Мы желаем всем крепкого здоровья, успехов в труде, семейного счастья, благополучия, творческого вдохновения и всего самого наилучшего!
* На этом наш концерт завершен.
* Вели концертную программу участники коллектива.

***Вместе:*** До новых встреч!

ДОДАТОК 4

***План-конспект заняття на тему:***

«***Україна – єдина країна»***

 **(основний рівень, І рік навчання)**

**Мета заняття:** Поглибити знання дітей про незалежну Україну, про її державні та народні символи, про їхнє значення в житті українського народу; розвивати почуття відповідальності за долю своєї Вітчизни, громадянську свідомість, пізнавальні інтереси, пам’ять, увагу, творчі здібності; виховувати почуття патріотизму, національної гідності, любові до рідного краю, поваги до свого народу, бажання приносити користь своїй країні.

***Навчальна:***

* ознайомити гуртківців з темою заняття ***«Україна – єдина країна»***;
* розвивати співацький голос, голосовий апарат;
* формувати гарне природне звучання;
* розширювати діапазон учасників вокально-хорового колективу.

***Виховна:***

* виховувати у гуртківців почуття національної гідності;
* виховувати позитивні якості у підростаючого покоління, їх моральність;
* розвивати художньо-естетичний смак, розуміння прекрасного у вокально-хоровій творчості;
* розвивати почуття відповідальності перед колективом;
* збагачувати духовний світ гуртківців.

***Пізнавальна:***

* + розвивати у дітей почуття любові до рідної країни - України;
	+ прищеплювати вокально-хорові навички, як основу для досягнення виразного виконання вокально-хорових творів;
	+ розширювати кругозір учасників вокально-хорового колективу;
	+ розвивати любов та інтерес до музичного мистецтва.

**Форма заняття:** групова.

**Тип заняття:** комбінований.

* + за дидактичною метою: заняття – повідомлення нового матеріалу;
	+ за методикою його проведення: бесіда, розповідь;
	+ за організацією: заняття – практикум.

**Час проведення заняття:** 1 година 30 хвилин.

**Обладнання:** зображення державних та народних символів України, фортепіано, музичний програвач, мікрофон, музичні записи українських пісень, клавіри вокально-хорових творів, партитури.

**Репертуар:**

1. «Державний Гімн України» - «Ще не вмерла України» -

 сл. П. Чубинського муз. М. Вербицького.

2. «Гімн Бердянська» - сл. Г. Ржавського, муз. О. Лясковської.

3. «Величальна Україні» - сл. Г. Лютого, муз. М. Попова.

4. «Україно моя» - сл. О. Навродського, муз. Є. Станковича.

5. «Україні» - сл. І. Струся, муз. І. Іванченка.

**Хід заняття**

**1. Організаційний момент:**

* привітання з вихованцями;
* оголошення теми заняття *«Україна – єдина країна»*;
* підготовка робочого місця до заняття;
* перевірка наявності збірників, хорових партитур;
* розміщення учасників вокально-хорового колективу;
* перевірка відвідування;
* повідомлення про плани вокально-хорового гуртка;
* повідомлення про культурно-масові заходи ЦДЮТ.

**2. Розспівування. Робота над вокально-хоровими вправами:**

* настрій слухового апарату; досягнення інтонаційної стійкості; придбання навичок ланцюжкового дихання;
* розігрів голосового апарату (звільнити голосові складки від нальоту; робота над чіткою виразною дикцією та артикуляцією, над позицією формування різних голосних і приголосних звуків; робота над диханням, атакою звуку);
* розширення діапазону (прищеплення навичок рівного звучання протягом всього діапазону, згладжування регістрів, регулювання сили звучання, рухливе виконання);
* вокалізація (прищеплення навичок єдиної манери звукоутворення, голосоведіння, способу артикуляції, кантиленного звучання, використовуючи загально-хорове та ланцюжкове дихання; єдність дій всіх гуртківців-виконавців, спрямованих на вирішення вокально-технічних і художньо-виконавських завдань, що є неодмінною умовою виразного колективного співу).

**3. Бесіда *«Україна – єдина країна».***

Вітчизна – ось і альфа, і омега!

Д. Павличко

Любов у нас до Батьківщини

Іде із серця глибини.

Ми – патріоти України,

Її ми дочки і сини.

Хоч за походженням людини

Й тече у жилах інша кров,

Ми – громадяни України,

До неї вірна в нас любов!

Нам наймиліша і єдина

Вітчизна за усі світи!

Чарівна, рідна Україна,

Ми – українці, я і ти»

 Н. Красоткіна

Україна – це земля під високим блакитним небом, яка осяяна яскравим промінням теплого сонця. Золоті поля пшениці, безмежні степові простори з високим різнотрав’ям, калинові гаї, барвисті луги, густі прадавні ліси, мальовничі високі гори, широкі ріки, тихі озера і теплі моря, села і міста – все це наша єдина країна.

24 серпня – День Незалежності України. Це свято передає дух патріотизму. Пройшовши серйозні випробування, український народ створив свою незалежну державу. У глибину століть сягає історія нашого народу. Українці - прямі нащадки давніх трипільців, скіфів, сарматів, антів, русів, козаків. Україна виплекала Запорізьку Січ, славетну Києво-Могилянську академію, виколисала велетнів сили і духу, таких як Петро Сагайдачний, Богдан Хмельницький, Григорій Сковорода, Тарас Шевченко, Іван Франко, Леся Українка, Михайло Грушевський. Цей перелік можна продовжити й іменами наших сучасників, які примножують славу Батьківщини-красуні.

Прийнято вважати, що історія України розпочалася від часів Київської Русі, заснованої в IX столітті. Протягом декількох сторіч вона була могутньою державою, однак у кінцевому підсумку країна розпалася на князівства. Наступним етапом становлення України було утворення Козацько-Гетьманської держави, яка проіснувала трохи більше одного століття. Лише у 1917 році національний рух сприяв створенню Української Народної Республіки. А в березні 1919 року відбувся Всеукраїнський з’їзд рад який прийняв Конституцію Української Радянської Соціалістичної Республіки. 24 серпня 1991 року настав Справжній День Незалежності України. В цей день Верховна Рада прийняла Акт проголошення незалежності України. А 1 грудня цього ж року Акт було підтверджено Всеукраїнським Референдумом. Ці історичні кроки визначили волю українського народу, його право на самовизначення, передбачене Статутом ООН та іншими міжнародно-правовими документами.

Україна одна з найбільших держав Європи. Її площа – 603,7 кв. км..

Столиця України – місто Київ. Могутньо котить до Чорного моря сиві хвилі найбільша річка України – Дніпро.

Як свідчать історичні джерела, східні слов’яни використовували символічні знаки: хрест, ромб, квадрат, коло, зірки. Перша згадка про знаки – у літописах, що належать до X століття. Посли київського князя Ігоря (912 – 945 рр.) для укладання договорів із візантійцями мали свої печатки, що були символом їхніх повноважень.

Символ – це предмет, який характеризує державу, відображає її побут, традиції, історичне минуле.

Згідно з Конституцією України державними символами України є Державний герб України, Державний прапор України, Державний гімн України. Саме ці три речі уособлюють Україну під час найвизначніших урочистостей та при проведенні міжнародних заходів.

**Державні символи України**

**Державний Герб**.Тризуб можна зустріти на цеглі Десятинної церкви, на плитах Успенської церкви у Володимир-Волинському. Його зображення знайдено також на гербі французької королеви Анни (дочки Ярослава Мудрого).

Існує понад 40 версій про походження тризуба: тризуб як первісне зображення рибальського знака, згодом як символ влади – уособлення трьох природних стихій – повітря, землі та води, а ще - триєдність життя: це батько, мати, дитя, які символізують силу, мудрість і любов. Герб держави України – золотий тризуб – символізує мир і творчу працю, спорідненість поколінь.

Наш герб – тризуб.

Це воля, слава й сила.

Наш герб – тризуб.

Недоля нас косила.

Та ми зросли, ми є,

Ми завжди будем,

Добро і пісню несемо ми людям.

 Н. Поклад

**Державний прапор** – один з головних символів країни. У дохристиянські часи на українських прапорах були зображення богів, стародавні символи. Після прийняття християнства з’явились нові емблеми – хрести, образи святих, цитати зі Святого Письма.

Синьо-жовте кольорове сполучення – одне із найдавніших серед сучасних національних прапорів. Таке поєднання кольорів зустрічається на гербах і прапорах українського народу ще за часів княжої доби і походить воно від герба Галицько-Волинського князівства. Великого розмаху українське прапорництво набуло за гетьмансько-козацької доби. В козацьких полках були прапори різних кольорів (малиновий, білий, жовтий, синій), а також різні за формою.

Сині полотнища із золотими хрестами чи іншими знаками стали поширеними в XVII – XVIII ст.. Із занепадом гетьманщини та поділом українських земель між Росією й Австрією зникають українські військові, територіальні й інші прапори. Жовто-сині прапори використовували українські січові стрільці. 22 березня 1918 року Центральна Рада в Києві ухвалили Закон про Державний прапор Української Народної Республіки.

Жовтий колір – це колір хліба, життя, блакитний – це колір неба, води, миру.

23 серпня 2004 року Президент України Леонід Кучма підписав Указ «Про День Державного прапора України».

Прапор – це державний символ,

Він є в кожної держави;

Це для всіх – ознака сили,

Це для всіх – ознака слави.

Синьо-жовтий прапор маєм:

Синє – небо, жовте – жито;

Прапор свій оберігаєм,

Він – святиня, знають діти…

 Н. Поклад

**Національний гімн** – це урочиста пісня, символ державної єдності України, яку більше століття тому написали поет Павло Платонович Чубицький і композитор Михайло Михайлович Вербицький.

Слова національного гімну України «Ще не вмерла України…» написав у 60-х роках XIX ст. відомий український поет, етнограф, фольклорист, громадський діяч Павло Чубинський (1839-1883 рр.).

Нелегким був життєвий і науково-творчий шлях Павла Чубинського. Народився він 27 січня 1839 року в Борисполі поблизу Києва. У Петербурзі здобув юридичну освіту. Своє життя пов’язав з вивченням народного побуту, збиранням і дослідженням українського фольклору. 1862 року Павла Чубинського заслали до Архангельська за «українофільську діяльність». А 1863 року з далекого заслання він передає вірш «Ще не вмерла України…».

Вперше ця пісня зазвучала в селі Млини (сьогодні – територія Польщі), де жив і працював автор музики до вірша Михайло Вербицький.

За національні гімни вважали також «Заповіт» Т. Шевченка, «Вічний революціонер» І. Франка.

Верховна Рада України 19 лютого 1992 року прийняла Постанову про тризуб і герб Української держави. Синьо-жовтий прапор став Державним прапором України 28 січня 1992 року. З 17 серпня 1991 року «Ще не вмерла України…» - Національний гімн.

Слова палкі, мелодія врочиста…

Державний гімн ми знаємо усі.

Для кожного села, містечка, міста –

Це клич один з мільйонів голосів.

Це наша клятва, заповідь священна.

Хай чують друзі й вороги,

Що Україна вічна, незнищенна,

Від неї ясне світло навкруги.

 Н. Поклад

*(Звучить Державний гімн України)*

***Народні символи України:*** пісня, хата, рушник, вишиванка, хустка, сорочка, калина, барвінок. Оберіг – це захист від усього небезпечного, небажаного.

В українців є свої улюблені рослини-символи. Це - тополя, барвінок, вишня, верба, калина. У народі кажуть: «Без верби та калини нема України», «Високий, як тополя», «Гарна, як калина» тощо.

***Калина*** – найулюбленіший в Україні кущ. Це символ життя, крові, вогню. Її назву пов’язують із сонцем, жаром, паланням. Про походження калини розповідає народна легенда.

Давно це було, ще коли на нашу Україну нападали турки й татари. Вони грабували, убивали старих людей, а дівчат і хлопців забирали в полон. Одного разу вони помітили дуже гарну дівчину та вирішили її піймати. Дівчина була б утекла, та зачепилася за кущ своїм червоним намистом. Воно розірвалося, а червоні намистинки розсипалися по землі. Загинула дівчина на чужині, а з намистинок виросли прекрасні кущі з червоними кетягами. Назвали їх калиною.

Щоб роду не було переводу, калину саджали біля хати. Кущ калини біля материнської хати – це не лише окраса, але й духовний символ. З давніх-давен рослина відігравала важливу роль у весільних обрядах: з неї плели гірлянди, прикрашали світлиці, весільні столи, короваї. Калинові букети ставили перед молодими із побажаннями їм вічної краси та міцного здоров’я. Калина символізує жіночу красу. Червоні плоди калини – символ мужності українців. Коли будували хату, біля неї саджали калину як символ любові та мудрості.

А ***вербу*** в Україні здавна вважають священним деревом. Її шанують за те, що вона перша тішить нас своїм гарним цвітом, очищає джерела, а її могутнє коріння захищає нашу землю. З вербою пов’язані прихід весни та велике християнське свято Великдень – Пасха, якому передує Вербна неділя. Її ще називають «шутковою» або «квітковою». На Вербну неділю у церквах освячують гілочки верби. Повернувшись до дому, цими лозинками несильно б’ють членів родини, найчастіше дітей, і промовляють: «Не я б’ю, верба б’є; будь великий, як верба, здоровий, як вода, а багатий, як земля». В давнину люди вірили, що той, до кого доторкнеться вербова гілочка, буде здоровим, щасливим, багатим і роботящим. Освячену вербу тримають на покуті за образами. Як і калина верба має цілющі властивості.

***Вишня*** – символ світового дерева, життя, символ України, рідної землі, матері, дівчини-нареченої.

***Тополя*** – символ України, рідної землі, символ дівочої вірності та краси.

***Українська хата-святиня*** – це оберіг українського народу. Кожну людину від народження до кінця днів її радо зустрічали батьківський поріг і тепле домашнє вогнище. Піч була гордістю оселі, її оберегом. Її обожнювали як захисницю вогню. А вогонь був священним: це добро, світла сила, що йде від сонця. Для всього роду піч була, як мати. Їй поклонялися і навіть боялися: «Сказав би, так піч у хаті».

А що ж то за хата без мальовничої квіткової грядочки під вікном, на якій буяють мальви та чорнобривці, ружі та півонії… А біля самої хати милується кущ калини.

***Рушник*** – один із народних символів України («Хата без рушника, що родина без дітей», «Рушники на кілочку, хата у віночку»). Він символізує чистоту почуттів, глибину безмежної любові, щедрість і гостинність. Український рушник оздоблений квітами, зірками, птахами. Наші пращури, дивлячись на рушник, могли читати його, як книгу. І знали від чого хотіла захистити свій рід жінка, яка вишивала рушник. Від сивої давнини і до наших днів рушник – невід’ємна частина нашого побуту. І якою б не була бідною родина, рушники «розквітали» на стінах в оселях, щоб родила земля, щоб лихо й усяка напасть обминали родину.

***Хліб і сіль*** на вишитому рушникові були високою ознакою гостинності українського народу. Кожному гостеві, який приходив із чистими помислами, підносили цю давню слов’янську святиню. Прийняти рушник, поцілувати хліб-сіль символізувало духовну єдність, злагоду, глибоку пошану тим, хто виявив її. Цей звичай пройшов крізь віки, став доброю традицією і в наш час.

***Сорочка-вишиванка*** – символ здоров’я, краси, щасливої долі, родової пам’яті, оберіг від будь-якої хвороби та напасті.

***Хустка*** – один із видів українського мистецтва. Їх використання в домашньому побуті настільки ж різноманітне, як і рушників. В далекому минулому хустка була необхідною і багатому, і бідному, і старому, і малому.

Колись хустку в Україні вишивали шовком, сріблом і золотом. Із шовкових ниток найбільше використовували чорні, сині, зелені, жовті кольори. Зрідка трапляється червоний колір. Для хусток, як і для рушників, на початку XVII ст. у моду увійшов рослинний орнамент, стилізовані квітки, волошки, гвоздики.

Хустка – шматок тканини або в’язаний трикотажний виріб, переважно квадратний, який пов’язують на голову, шию, накидають на плечі. Хустку використовували замість намітки як обов’язковий головний убір заміжні жінки. Вбиралися в неї також незаміжні дівчата взимку та під палаючим сонцем влітку.

Хустка як берегиня роду була поруч із людиною від народження до останнього подиху. Хустка була і в печалі, і в радості.

***Вінок*** – символ життя, долі, життєвої сили, символ дівоцтва, символ довершеності.

***Писанка*** – символ Сонця, життя, його безсмертя, любові та краси, весняного відродження, добра, щастя, радості.

***Українська народна іграшка***: лялька, коник, олень, птах… Дуже різноманітні, святкові, веселі іграшки з тканини, соломи, дерева, глини. Але ці іграшки не завжди були втіхою для дітей. Колись, у прадавні часи вони знаходились у найсвятіших містах в хаті – біля родового вогнища. Тоді вони були не іграшками, а обрядовими атрибутами: родовими богами-охоронцями, святими оберегами.

***Українська народна пісня*** через віки проносить свою нев’янучу молодість, бентежить душу, вона вічна, як душа народу.

Українська пісня – це місяць у небі, ясні зорі, чисті води рік, широкий степ, що породили ніжність і красу. Українська пісня – це червоні маки серед поля, червоні мальви і хрещатий барвінок біля хати, квітуча вишня у саду, сива зозуля і чарівник-соловейко на калині, човен серед хвиль. Українська пісня народжена неосяжними степами, зеленими гаями і дібровами, стрункою тополею і чарівною калиною, високим явором і плакучою вербою. Українська пісня оспівує красу рідного краю, його неповторність і багатство та возвеличує український народ. Українська пісня – це дивовижний скарб, який передають із покоління в покоління.

 **Цікаві факти**: в Україні

* Україна – найбільша країна Європи.
* Найбільше місто – Київ.
* Найбільша річка – Дніпро.
* Найглибше озеро – Світязь (на Волині).
* Найбільше озеро – Ялпуг (в Одеській області).
* Найбільше море, що омиває Україну – Чорне.
* Найтепліше море – Азовське.
* Найвища гора – Говерла (в Карпатах).
* Найстаріше дерево – 1300-річний дуб (у Рівненській області).
* Найвище дерево – модрина заввишки 54 м ( у м. Рахові на Закарпатті). В містечку Рахів знаходиться географічний центр Європи.
* Найдовший музичний інструмент у світі – українська трембіта (її довжина може сягати 4 м, а її звуки чути більше, ніж за 10 км).
* Найбільший літак у світі – український літак АН-225 «Мрія».
* Найпотужніший літак у світі – український літак АН-124 «Руслан».
* Найбільша тварина – зубр, маса якого перевищує 1 т (живе в Карпатах).
* Найбільший птах Європи – чорний гриф (мешкає в Карпатах).
* Рослина – символ Карпат – едельвейс.
* Звір – цар тваринного світу Карпат – бурий ведмідь.
* Автор першої у світі Конституції – українець Пилип Орлик

(5 липня1710 року, коли його обрали гетьманом запорізького війська, він оголосив «Конституцію прав і свобод війська Запорізького»).

На конкурсі краси мов у Парижі 1934-го року українська мова посіла третє місце після французької та перської за такими критеріями, як фонетика, лексика, фразеологія, структура речень. А за мелодійністю українська мова отримала друге місце – після італійської.

Більшість художників малюють Україну в образі молодої, вродливої, гордої дівчини, у вишитій білій сорочці й у віночку. Чарівна наша, неповторна, рідна сторона…

Послухайте вірш відомого українського поета Володимира Сосюри «Любіть Україну».

Любіть Україну, як сонце любіть,

Як вітер, і трави, і води,

В годину щасливу, і в радості мить,

Любіть у годину негоди.

Любіть Україну у сні й наяву,

Вишневу свою Україну,

Красу її, вічно живу і нову,

І мову її солов’їну.

**4. Фізкультхвилинка:**

Один-два – піднімається гора ( стати навшпиньки).

Три-чотири – це круті гірськії схили (рухи руками ліворуч, праворуч).

П’ять-шість – це орли дивний танець завели (кружляння).

Cім-вісім – це смерічки нахилилися до річки (нахили в різні боки).

Девять-десять – це вода з волоспаду витіка (біг «ланцюжком»).

**5. Практична робота над вокально-хоровим репертуаром.**

Працюючи над вокально-хоровим репертуаром особливу увагу приділяти технічному оволодінню музично-поетичною мовою музичних творів та їх художньому втіленню. Рівномірно розподіляти дихання, щоб його вистачало до кінця фраз.

В роботі над складними місцями музичних творів використовувати такі прийоми, як: вчити мелодії хорових партій у повільному темпі; окремо відпрацьовувати всі складні ходи, зупиняючись на кожному звуці, інтонаційно чисто проспівувати мотиви на зручному голосному звуці, закритим ротом.

Під час поєднання мелодичного та літературного текстів слідкувати за правильним формуванням співочого звуку та повноцінних виразних голосних, чистотою інтонації при співі (мелодичний і гармонічний стрій); відпрацьовувати динаміку, різноманітність у характері звучання, ясність і чіткість дикції, артикуляції, всі засоби художньої виразності.

**6. Дидактична гра «Де хто живе?»:**

У Києві – кияни;

У Харкові – харків’яни;

В Одесі – одесити;

В Ужгороді – ужгородці;

У Львові – львів’яни;

У Полтаві – полтавчани;

У Сумах – сумчани

У Бердянську – бердянці тощо.

**7. Розв’язування кросворду «Символи України»:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1** |  |  | **С** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  | **И** |  |  |  |  |  |
|  |  | **3** |  |  | **М** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **4** | **В** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  | **О** |  |  |  |  |  |
|  |  | **6** |  |  | **Л** |  |  |  |  |  |
|  | **7** |  |  |  | **И** |  |  |  |  |  |

Відповідь:

1. Писанка; 2. Рушник; 3. Гімн; 4. Верба; 5. Прапор; 6. Калина; 7. Вишиванка.

**8. Музична вікторина:** провести музичну вікторину «Фрагменти» на теми з репертуару вокально-хорового колективу.

**9. Слухання музики:** прослуховування пісень сучасних українських авторів.

**10. Підведення підсумків заняття.**

Україна – єдина країна, чарівний край, де жили наші пращури, де живуть наші батьки, де народились і живимо ми. Україна з давніх часів славилась своїми родючими землями і мудрими, добрими, талановитими людьми. Вона має славетну багатовікову історію та неповторну культуру. Україна – це наша Батьківщина, найкраща і найрідніша. Її майбутнє – в наших руках. Тож давайте примножувати багатство нашої країни, щоб вона сяяла новими яскравими гранями своєї краси, розвивалась і зміцнювалась.

Красивий, щедрий, рідний край

І мова наша солов’їна.

Люби, шануй, оберігай

Усе, що зветься Україна!

**11. Домашнє завдання:**

1)вивчити літературний текст вокально-хорових творів, звертаючи увагу на відтворення приголосних звуків (вимова повинна бути чіткою та ясною);

2) слідкувати за правильним вокальним диханням (співати на опорі);

3) проспівувати складні місця в повільному темпі, після чого виконувати музичні твори в темпі оригіналу.

**Література:**

1. Журнал «Виховна робота в школі». Основа професійного зростання. – Х.: ТОВ. Видавнича група «Основа» № 2 (99) лютий 2013 р..

2. Журнал «Виховна робота в школі». Основа професійного зростання. – Х.: ТОВ. Видавнича група «Основа» № 7 (104) липень 2013 р..

3. Журнал «Виховна робота в школі». Основа професійного зростання. – Х.: ТОВ. Видавнича група «Основа» № 11 (108) листопад 2013 р..

4. Журнал «Виховна робота в школі». Основа професійного зростання. – Х.: ТОВ. Видавнича група «Основа» № 1 (110) січень 2014 р..

5. Журнал «Виховна робота в школі». Основа професійного зростання. – Х.: ТОВ. Видавнича група «Основа» № 3 (112) березень 2014 р..

6. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків: «Фактор», 2004.

7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988.

8. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1977.